



Materia: STORIA DELL'ARTE

Classe 5BTMO

n° ore settimanali 2

insegnante: **prof.ssa Emma Sabatella**

## **1 – Il Settecento**

▪Il Vedutismo: cenni del Grand Tour a Venezia

Cà Rezzonico

Rosalba Carriera

▪Giambattista Tiepolo: Palazzo Labia, la residenza di Würzburg ed il percorso tiepolesco a Brescia.

## **2. - Il Neoclassicismo**

▪Le teorie di Winckelmann

▪Antonio Canova: Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Monumento di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese e la restituzione delle opere d'arte da parte della Francia a Canova e la prima tutela del patrimonio nazionale.

▪J. L. David: la morte di Marat

▪Ingres, La grande odalisca, La Bagnante di Valpiçon.

## **3- Il Preromanticismo**

▪Francisco Goya: Parasole, La famiglia di Carlo IV, Los Fusilamentos: 3 maggio 1808, I capricci, le pitture nere.

## **4.– Il Romanticismo**

Caratteri generali del Romanticismo.

▪John Constable: Barca in costruzione a Flatford, Studio di cirri.

▪Caspar David Friedrich: Mare glaciale artico, Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto.

▪Turner: poetica del sublime

▪Théodore Géricault: Cattura di un cavallo selvaggio

▪Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo.

▪Francesco Hayez: la Meditazione, I profughi di Parga, il bacio, La congiura dei Lampugnani, Malinconia

## **5. - Il Realismo**

▪La Scuola di Barbizon; Camille Corot: veduta di Riva e veduta di Volterra.

▪Gustave Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier, Fanciulle sulla riva della Senna, Il funerale ad Ornans.

▪I Preraffaelliti: Dante Gabriele Rossetti: Monna Vanna, J.E. Millais: Ophelia

▪I Macchiaioli, Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni di Palmieri, Bovi al carro.

## **6.–L'architettura del ferro**

Caratteri generali.



Il restauro secondo Viollet le Duc e John Ruskin.

### **7-Sostenibilità.**

"Fast fashion a luci e ombre: i numeri e il nodo sostenibilità"

### **8. Gli Impressionisti**

Caratteri generali e poetica.

- Édouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Berger
- Monet: Impressione, sole nascente, le serie: Cattedrale di Rouen, le ninfee, i pioppi, i covoni.
- Edgard Degas: le donne che si lavano, le ballerine, l'assenzio.

### **9.–Il Postimpressionismo**

- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La donna con caffettiera, La montagna Sainte Victoire
- Georges Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte
- Paul Gauguin: Come! sei gelosa? / Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi

### **10. La Secessione di Vienna**

Il palazzo della Secessione

- Klimt: paesaggi, fregio di Beethoven, ritratto di Adele Bloch Bauer

### **11– Le Avanguardie storiche**

#### **L'Espressionismo:**

**I Fauves.** Caratteri generali.

- Henri Matisse donna con cappello, Nudo blu, ricordo di Biskra, Lusso, calma e voluttà, la gioia di vivere, la stanza rossa, la danza, la tristezza del re, nudi blu
- André Derain asciugatura delle vele

**Die Brücke.** Caratteri generali.

- L. Kircher Marcella, Potsdamer Platz

L'Espressionismo tedesco e l'”arte degenerata”

#### **Il Cubismo**

- Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Famiglia di acrobati con scimmia, Ritratto di Gertrude Stein, Due donne che corrono sulla spiaggia, Guernica.
- Georges Braque: violino e tavolozza, case all'Estaque

**Il Futurismo.** I principali manifesti e la poetica.

- Benedetta Cappa: manifesto dell'aeropittura e pannelli del Palazzo delle Poste a Palermo



▪Umberto Boccioni: rissa in galleria, la città che sale, gli stati d'animo, materia, Forme uniche nella continuità dello spazio

▪Giacomo Balla: lampada ad arco, bambina che corre sul balcone, dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità astratta+rumore

### **L'Astrattismo**

Le premesse; Vasilij Kandinskij e lo *Spirituale nell'arte*; opere: primo acquerello astratto, il cavaliere azzurro, composizione VIII

### **Il Dadaismo**

Caratteri generali e poetica.

▪Marcel Duchamp: Nudo che scende le scale, Fontana, Il grande vetro

▪Man Ray: Ferro da stiro con chiodi

### **Il Surrealismo**

Caratteri generali e poetica.

▪Salvador Dalí La persistenza della memoria, Volto di Mae West

▪René Magritte La condizione umana, il tradimento delle immagini

▪Man Ray il violino di Ingres

### **11- Il Ritorno all'Ordine**

Da *Valori Plastici* al gruppo Novecento di Margherita Sarfatti

• M.Sironi: paesaggio urbano con camion, l'allieva

• Felice Casorati ed il *realismo magico*: conversazione platonica, meriggio.

### **Libro di testo adottato:**

Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, Zanichelli. appunti e Approfondimenti  
Powerpoint, appunti.

Salò, 29/05/2025

l'insegnante EMMA SABATELLA