



## Programma svolto

Anno scolastico 2024 – 2025

Materia: Italiano

Classe 5° A Turistico

n° ore settimanali 4

insegnante: **professoressa Bianchini Annarosa**

### 1- La Scapigliatura, il Positivismo e il Naturalismo francese

- Inquadramento storico e culturale del periodo. Il rifiuto della tradizione romantico-risorgimentale. Le nuove idee e concezioni di pensiero e di gusto. Caratteri generali.
- I.U. Tarchetti: vita e opere. Lettura, analisi e commento di “L’amore distruttivo” da “Fosca”.
- E. Zola: lettura, analisi e commento di “Gervasia all’assommoir” da “L’Assommoir”
- E.e J. De Goncourt, lettura, analisi e commento di “Questo romanzo è un romanzo vero”

### 2- Il Verismo

- G. Verga: la vita, le opere, la poetica del Verismo, i temi e la tecnica narrativa. Antologia di testi con analisi ed approfondimento.
- Le novelle: “Fantasticherie” da “Vita dei campi”; “La Roba” da “Novelle rusticane”
- Trama, personaggi e temi dei “Malavoglia”: “Prefazione ai Malavoglia”, “La famiglia dei Malavoglia”; “Il ritorno e l’addio di Ntoni”.
- Trama, personaggi e temi del “Mastro Don Gesualdo”: “L’addio alla roba”; “La morte di Gesualdo”.

Simbolismo e sperimentazioni. Caratteri generali del Decadentismo. Ideologie fondanti. Approfondimento pensiero di F. Nietzsche

- C. Baudelaire: vita e opere. Lettura, analisi e commento di “Corrispondenze”, “L’albatro” e “Spleen” da “I fiori del male”
- G. D’Annunzio: la vita, le opere, il ruolo pubblico, il pensiero, lo stile.
- L’Estetismo: “Il ritratto di un esteta” e “Il verso è tutto” da “Il piacere”
- Il Panismo: “La pioggia nel pineto” da “Alcyone”
- Il periodo “notturno”: “Deserto di cenere” dal “Notturmo”
- G. Pascoli: la vita, le opere, la poetica del fanciullino, il rapporto con la natura, lo stile.
- Lettura, analisi e commento di “E’ dentro di noi un fanciullino” da “Il fanciullino”, “Lavandare”, “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Temporale”, “*Il lampo*”, “*Il tuono*” da “Myricae”; approfondimento sulla negazione dell’eros: “*Il gelsomino notturno*” da “Canti di Castelvecchio”; “Italy” da “I Primi Poemetti”

### 4- La crisi d’identità dell’uomo del Novecento

- L. Pirandello: la vita, le opere, i temi dei romanzi.
- Lettura, analisi e commento di “Cambio treno” da “Il fu Mattia Pascal”
- Lettura, analisi e commento di “Salute!” da “Uno, nessuno, centomila”
- Novelle: “La patente”; “Il treno ha fischiato” dalle “Novelle per un anno”



## 5- La scoperta dell'inconscio in letteratura

- I. Svevo: la vita, le opere, il pensiero.
- Trama, personaggi e temi di “Una vita”; “Senilità” e la “Coscienza di Zeno”
- Lettura, analisi e commento di “L’insoddisfazione di Alfonso” da “Una vita”
- Lettura, analisi e commento di “Angiolina” da “Senilità”
- Lettura, analisi e commento di “L’ultima sigaretta”; “Un rapporto conflittuale” da “La coscienza di Zeno”

## 6- La crisi del ruolo del poeta

- La cultura del primo Novecento.
- Caratteri generali dei Crepuscolari e dei Futuristi. Lettura, analisi e commento di “La signorina Felicita” di Guido Gozzano.
- Lettura, analisi e commento di “Manifesto del Futurismo” di F. T. Marinetti

## 7- La condizione umana nella lirica del Novecento

- G. Ungaretti: vita, opere, pensiero, temi e stile
- Lettura, analisi e commento di “I fiumi”, “Fratelli”, “Veglia”, “San Martino del Carso” da “L’allegria”

## 8- Produzione scritta

Analisi e interpretazione di un testo letterario; Analisi e produzione di un testo argomentativo; Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

**Libro di testo adottato:**

**Marta Sambugar, Gabriella Sala, “Codice letterario” Ed. La Nuova Italia  
Volumi 3A/3B: Dal positivismo alla letteratura contemporanea**

Salò, 30 maggio 2025

l’insegnante

gli alunni

.....

.....