



## Programma svolto

Anno scolastico 2024 – 2025

Materia: Italiano

Classe 5A SIA

n° ore settimanali 4

insegnante: prof. A. De Santi

### CONTENUTI DISCIPLINARI:

1 – DUE CRITICHE AL ROMANTICISMO BORGHESE: positivismo e scapigliatura

Periodo di svolgimento: settembre/ottobre

n. ore: 17

Dettaglio degli argomenti:

Scapigliatura quadro storico e culturale del movimento.

Positivismo: le basi filosofiche (A. Comte, Ch. Darwin, H. Taine, S. Freud, K. Marx),  
le poetiche (Realismo, Naturalismo e Verismo)

Lettura e analisi di brani tratti dalle seguenti opere:

E. e J. Goncourt, *Germinie Lacerteux* (Questo romanzo è un romanzo vero)

I.U. Tarchetti, *Fosca* (L'amore distruttivo)

E. Zola, *L'Assommoir* (Gervasia all'Assommoir)

G. Verga, *I Malavoglia* (La famiglia Malavoglia); da *Mastro don Gesualdo*, L'addio alla roba

Dalla *Bohème* di G. Puccini, ascolto dell'aria “*Che gelida manina*”.

2 – DAL SIMBOLISMO AL DECADENTISMO

Periodo di svolgimento: ottobre/novembre

n. ore: 4

Dettaglio degli argomenti:

Caratteri del movimento simbolista.

Lettura e analisi di opere di Ch. Baudelaire, *Corrispondenze*, e P. Verlaine, *Languore*.

Classicismo: cenni a G. Carducci, *San Martino* e analisi comparata con *Languore* di P. Verlaine.

Riferimenti filosofici e culturali del Decadentismo.

Lettura e analisi: G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*: estetismo, panismo.

3 – IL ROMANZO DECADENTE IN EUROPA

Periodo di svolgimento: dicembre/gennaio

n. ore: 10

Dettaglio degli argomenti:

Caratteri fondamentali del romanzo decadente

Lettura e analisi di brani scelti da M. Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*: La madeleine;

da J. K. Huysmans, *Controcorrente*: Una vita artificiale; da G. D'Annunzio, *Il piacere*: Il ritratto di un esteta; Il verso è tutto; da O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, lettura e breve commento del brano dal cap. 2.

Riferimenti a J. Joyce, *Ulisse*, con lettura del brano “L'insonnia di Molly”.



#### 4 – L’AUTORE, GIOVANNI PASCOLI

Periodo di svolgimento: gennaio

n. ore: 10

Dettaglio degli argomenti:

Vita, opere e poetica

Pascoli decadente

Epigoni: i crepuscolari (cenni a G. Gozzano con lettura di stralci dall'opera *La Signorina Felicita ovvero la felicità*)

Lettura e analisi di brani scelti da *Il fanciullino* (E’ dentro di noi un fanciullino), da Myrica (*Lavandare, Novembre, Temporale, Il lampo, Il tuono*), dai Canti di Castelvecchio (*Il gelsomino notturno*).

#### 5 – AVANGUARDIE

Periodo di svolgimento: febbraio

n. ore: 5

Dettaglio degli argomenti:

La stagione delle avanguardie: Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Espressionismo.

I futuristi: elementi di pensiero.

Lettura e analisi di brani scelti da opere di G. Apollinaire, Calligrammi, *Il pleut* e di F.T. Marinetti, dal *Manifesto del Futurismo*, Aggressività, audacia, dinamismo; da *Zang Tumb Tumb*, Bombardamento di Adrianopoli.

T. Tzara, Poesia dada con esercitazione produzione poesia dadaista.

A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*, lettura e breve commento.

#### 6 – NARRATIVA ITALIANA FRA LE DUE GUERRE

Periodo di svolgimento: febbraio/marzo

n. ore: 12

Dettaglio degli argomenti:

I. Svevo: vita, opere, poetica.

L. Pirandello: vita, opere, poetica.

Lettura e analisi di brani scelti da:

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

(Prefazione e Preambolo, L’ultima sigaretta e Catastrofe inaudita),

L. Pirandello, *L’umorismo* (Il sentimento del contrario), da *Il fu Mattia Pascal*, (Premessa; Strappo nel cielo di carta-La tragedia di Oreste), da *Uno, nessuno e centomila* (Salute!) e dai *Sei personaggi in cerca d’autore* (La condizione dei personaggi).

#### 7 – LA POESIA FRA LE DUE GUERRE: FRAMMENTISMO E ERMETISMO

Periodo di svolgimento: aprile/maggio

n. ore: 7

Dettaglio degli argomenti:

G. Ungaretti: notizie biografiche e poetica.

Lettura e analisi da *L’allegria*, *Il porto sepolto*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Veglia*, *Soldati*, *Mattina*.



Sentimento del tempo: elementi caratterizzanti.

Da Il dolore, *Non gridate più*, analisi e commento.

Cenni all'opera di Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera*, lettura e breve commento.

#### 8 – EUGENIO MONTALE

Periodo di svolgimento: maggio

n. ore: 7 (fino al 15 maggio)

Dettaglio degli argomenti fino al 15 maggio:

Note biografiche, pensiero e poetica, opere

Lettura e analisi da Ossi di seppia: *Meriggiare, I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola.*

Le occasioni e La Bufera e altro: elementi caratterizzanti.

Da Satura, Xenia 1 (Caro piccolo insetto), *Ho sceso dandoti il braccio.*

#### 9 – PRODUZIONE SCRITTA

Periodo di svolgimento: tutto l'anno

n. ore: 24

Dettaglio degli argomenti:

Tipologia A, B e C

### EDUCAZIONE CIVICA

- Obiettivo 17 Sviluppo sostenibile – Partenariato mondiale per lo sviluppo sostenibile
- Cittadinanza digitale – Uso consapevole della rete e dei social.

#### Libro di testo adottato:

- SAMBUGAR SALA', CODICE LETTERARIO, VOL. 3A/3B, La Nuova Italia

Salò, 24 maggio 2025

Anna De Santi

Firma autografa sostituita con indicazione a stampa del nominativo  
del soggetto responsabile ai sensi del D.Lgs. n. 39/1993, art. 3 c. 2