



Programma svolto

Anno scolastico 2024 – 2025

Materia **ITALIANO**

Classe **4B TMO**

n° ore settimanale 4

insegnante: **prof.ssa Scolari Gabriella**

1 . Il Barocco

- Contesto storico sociale
- La poetica barocca
- L'intellettuale
- L'Accademia della Crusca e i centri dell'arte nell'Italia del 1600
- Il superamento del barocco: l'Accademia dell'Arcadia
- La letteratura barocca inglese
- W. Shakespeare e il teatro elisabettiano
- Il mercante di Venezia: film e analisi del brano Shylock l'ebreo

2 – Galileo Galilei

- Il metodo sperimentale
- Da Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Analisi del brano Ipse dixit
- Il pensiero e la poetica

3– L'Illuminismo

- Le origini e la diffusione delle idee
- Religione, economia e politica
- L'Illuminismo italiano
- Cesare Beccaria, da Dei delitti e delle pene, No alla pena di morte
- Montesquieu, da Lo spirito delle leggi, La dottrina dei tre poteri
- J.J. Rousseau, da Discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza tra gli uomini, L'uomo selvaggio vive sereno e appagato

4– Il romanzo moderno

- L'Inghilterra e la nascita del romanzo moderno
- Il romanzo settecentesco: classificazione e generi
- Voltaire, da Candido, Il migliore e l'unico dei mondi possibili

5 – Carlo Goldoni

- Vita, pensiero e poetica
- La Riforma della Commedia dell'arte
- Goldoni e il suo tempo
- Dalla Prefazione alla raccolta delle Commedie: Mondo e Teatro
- La Locandiera

6 – Neoclassicismo e preromanticismo

7– Ugo Foscolo

- Vita, pensiero e poetica
- I sonetti: In morte del fratello Giovanni, A Zacinto
- Il romanzo : Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, analisi Il bacio, Tutto è perduto
- Dei Sepolcri, analisi vv1-40



8 – Il Romanticismo

- Il contesto storico, il pensiero e la poetica
- Il Romanticismo in Europa e in Italia
- La disputa classico romantica
-

9 _ Alessandro Manzoni e il romanzo storico

- La vita e le opere
- Caratteri del romanzo storico
- I Promessi Sposi: caratteri generali e analisi del primo cap.

10_ Giacomo Leopardi

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica, Le fasi del pessimismo
- Lo Zibaldone: La teoria del piacere, Il vago e l’indefinito, Il ricordo
- Dai Canti: A Silvia, L’infinito,
- Dalle operette morali: Dialogo della natura e di un islandese,
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

11– Il testo scritto: tipologia A, B e tipologia C

Libro di testo adottato: Sambugar, Sala, Codice letterario, vol, 2°, ed. La Nuova Italia

Salò, 31/05/2025

Gabriella Scolari