



Programma svolto

Anno scolastico 2024 – 2025

Materia: Italiano

Classe 4^a A Turistico

n° ore settimanali 4

insegnante: **prof.ssa Bianchini Annarosa**

1 – Storia della letteratura

- La prima metà del Cinquecento: realismo ed idealismo rinascimentale; vita, opere e pensiero di Niccolò Machiavelli; vita, opere e pensiero di Ludovico Ariosto.
- Il declino del Rinascimento: l'età della Controriforma. Vita, pensiero, opere di Torquato Tasso.
- La civiltà barocca: caratteri generali. Galileo Galilei: biografia, pensiero, opere; Gian Battista Marino: biografia, pensiero, opere.
- Decadenza del poema epico e nascita del romanzo moderno: vita opere e pensiero di Daniel Defoe e di Jonathan Swift.
- La cultura italiana nella prima metà del Settecento: l'Arcadia (caratteri generali)
- L'Illuminismo: lineamenti di storia letteraria sull'Illuminismo europeo, illuministi inglesi e francesi, Illuminismo europeo: Jean Jacques Rousseau. Illuminismo italiano. i fratelli Verri. Carlo Goldoni: la vita e l'opera; Giuseppe Parini: biografia ed opera
- Il Neoclassicismo: caratteri generali.
- Ugo Foscolo: vita, pensiero e opere.
- Preromanticismo: caratteri generali.
- Il Romanticismo europeo ed italiano: caratteri generali.
- Giacomo Leopardi: vita, opere e pensiero
- Alessandro Manzoni: vita, opere e pensiero

De Principatibus (riassunto e significato dell'opera): lettura, analisi e commento di “Cesare Borgia” e di “La verità effettuale”; “Mandragola”: “Nicia e il ritratto della stupidità”; Orlando furioso (riassunto e significato dell'opera) lettura, analisi e commento del “Proemio e antefatto”, “Il castello di Atlante”; “La Gerusalemme liberata (riassunto e significato dell'opera): lettura, analisi e commento del “Proemio” e di “Tancredi e Clorinda”; lettura, analisi e commento di “Solitario bosco ombroso” di Paolo Rolli; lettura, analisi e commento di “Donna allo specchio” di Gian Battista Marino; lettura, analisi e commento di “Ipse Dixit” da “Il dialogo sopra i due massimi sistemi” di Galileo Galilei; lettura, analisi e commento di “Il famoso cavaliere Don Chisciotte” dal “Don Chisciotte”; lettura, analisi e commento di “L'uomo selvaggio vive sereno e appagato” dal “Discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza tra gli uomini” di J.J. Rousseau; lettura, analisi e commento di “Il primo pane di Robinson” dal “Robinson Crusoe” di Daniel Defoe; lettura e analisi e commento di “Viaggio a Brobdingnag” da “I viaggi di Gulliver” di J. Swift; ; “La Locandiera” di Carlo Goldoni; lettura, analisi e commento di “Le malizie di Mirandolina” ; lettura, analisi e commento di “La vergine cuccia” di Giuseppe Parini; lettura, analisi e commento di “Werther e la natura” da “I dolori del giovane Werther” di Goethe; lettura, analisi e commento di “Tutto è perduto”, “Il bacio”; “Lettera di addio a Teresa” tratti da “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”; lettura, analisi e commento di “In morte del fratello Giovanni”, “Alla sera”, “A Zacinto” di Ugo Foscolo; lettura, analisi e commento di “Il sepolcro come valore affettivo” da “I sepolcri” di Ugo Foscolo; lettura, analisi e commento di “L'Infinito”,



“A Silvia”, “Il sabato del villaggio”, “A se stesso”, “Dialogo della Natura e di un Islandese” di Giacomo Leopardi, *“Il cinque maggio”* di Alessandro Manzoni

2 – Divina Commedia

- Introduzione al Purgatorio.

3 – Produzione scritta

- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Analisi e produzione di un testo argomentativo; Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Libro di testo adottato:

- M.Sambugar, G.Salà, “Codice Letterario” vol. 2, ed. La Nuova Italia
- “Divina Commedia”, edizione libera

Salò, 30 maggio 2025

l’insegnante

gli alunni