



## Programma svolto

Anno scolastico 2024 – 2025

Materia: ITALIANO

Classe 4A SIA

n° ore settimanali 4

insegnante: **prof. A. De Santi**

### 1 – IL BAROCCO

Quadro storico introduttivo al '600.

Introduzione al Barocco, inquadramento storico-culturale, la metafora e il concettismo: *Ciro di Pers*, *Orologio da rote*, analisi e commento.

L'Accademia.

Vita culturale nel '600: il caso di Venezia con elementi di storia locale, la Comunità di Riviera e l'Accademia degli Unanimi.

Introduzione al teatro europeo nel seicento.

William Shakespeare e il teatro elisabettiano: caratteri fondamentali.

Riferimenti al teatro greco, unità aristoteliche, evoluzione nell'età medievale.

I temi presenti nel teatro di W. Shakespeare, da *Amleto*, “Essere, o non essere”

Nascita e caratteri del romanzo moderno.

M. de Cervantes, *Don Chisciotte della Mancia*, caratteri e novità dell'opera. Lettura e analisi del brano 'Il famoso cavaliere';

### 2 – GALILEO GALILEI

Introduzione a Galileo Galileo con note biografiche.

L'antica cosmologia aristotelico-tolemaica e il sistema copernicano.

Opere: caratteri delle opere principali. *Sidereus Nuncius*, elementi caratterizzanti, lettura e analisi del brano “Bellissima cosa vedere il corpo della luna”.

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, “I seguaci di Aristotele e l'Ipse dixit”; “Osservare per capire” lettura e analisi.

L'abiura: lettura.

### 3 – L'ILLUMINISMO

Illuminismo: storia, società, cultura, idee. Fondamenti filosofici dell'Illuminismo (empirismo, materialismo, ateismo).

Classificazione generi del romanzo.

Il romanzo moderno in Inghilterra. D. Defoe, da *Robinson Crusoe* lettura e analisi del brano 'Il primo pane di Robinson'.

Voltaire, *Candide*, Il migliore e unico dei mondi possibili, lettura e analisi.

Illuminismo lombardo: i fratelli Verri e il *Caffè*: lettura e analisi del brano “Nasce un nuovo foglio di stampa”.

Cesare Beccaria, note biografiche e di pensiero. Da “Dei delitti e delle pene” lettura e analisi del brano “No alla pena di morte”.

### 4 – CARLO GOLDONI

Breve sintesi storia del teatro.

C Goldoni, note biografiche. Dalla commedia dell'arte alla riforma: mondo e teatro.

Da “*La locandiera*” lettura e analisi dell'opera.

Le fasi dell'evoluzione della commedia goldoniana e della produzione letteraria goldoniana.

La questione della lingua: lingue minoritarie locali. La lingua di Goldoni.



#### 5 – G. PARINI E V. ALFIERI: RAPPORTI CON L'ILLUMINISMO

G. Parini note biografiche. *Il Giorno*, caratteri generali dell'opera e tematiche.  
Da Mezzogiorno “La vergine cuccia” lettura e analisi.

#### 6 – NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN GERMANIA E IN ITALIA

Neoclassicismo e pre-romanticismo: elementi caratterizzanti; Sturm und drang.

J. W. Goethe: note biografiche e introduzione al Werther. Il genere del romanzo epistolare.  
Lettura e analisi brano tratto da *I dolori del giovane Werther*: Werther e la natura;  
Riferimenti ai quadri di Caspar David Friedrich: nuova concezione della natura.  
Riferimenti al viaggio in Italia, Goethe sul Garda.

Ugo Foscolo: vita e poetica.

*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, caratteri dell'opera.

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* lettura e analisi dei brani: 'Tutto è perduto' e 'Il bacio'.

Introduzione alle odi e ai sonetti.

*In morte del fratello Giovanni*: lettura e analisi.

*Alla sera*: lettura e analisi testuale.

*A Zacinto*, lettura e analisi testuale.

*Dei sepolcri*, vv. 1- 50: lettura e analisi testuale.

Poeti cimiteriali inglesi: cenni.

#### 7 – IL ROMANTICISMO

Il romanticismo in Europa, caratteri fondamentali, riferimenti filosofici: da Kant a Hegel

Poetica romantica in Europa e in Italia: M.me de Staël, “*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*”, lettura e commento.

##### **Il romanzo:**

Il romanzo storico:

W. Scott, *Ivanhoe*, lettura e analisi brano tratto dal romanzo “La lizza di Ashby”.

Il romanzo storico in italiano: i *Promessi sposi*, caratteri dell'opera.

A. Manzoni, I promessi sposi: lettura e analisi dei brani, “La madre di Cecilia”.

Il realismo; il vero, l'utile, l'interessante.

##### **La poesia:**

Poesia romantica, cenni ai principali autori (Wordsworth, Coleridge, Byron).

A. Manzoni: note biografiche e di poetica. La conversione. Dagli *Inni sacri* 'La Pentecoste'. *Il cinque maggio*; da *Adelchi*,  
Dagli *atri muscosi*, dai *fori cadenti* (prime tre strofe), Erano i capei d'oro.

C.Porta, dal *Lament del Marchion di gamb avert*, lettura e commento del brano “El me torment”

#### 8 – GIACOMO LEOPARDI

Introduzione a G. Leopardi, con note biografiche e di pensiero.

Teoria del piacere, illusioni, pessimismo.

Poetica del Vago e indefinito, lettura relativi brani tratti dallo Zibaldone.

Dai Canti: *L'infinito*, *A Silvia*, analisi e commento.

Dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un islandese*  
*La ginestra o fiore del deserto*, analisi e commento vv. 1-51.

#### 9- PRODUZIONE SCRITTA

Le tipologie A, B e C del nuovo esame di Stato. Esercitazioni.



**EDUCAZIONE CIVICA**

OBIETTIVO 8: Lavoro dignitoso e crescita economica.

Testo adottato: M. SAMBUGAR G. SALA', *Codice letterario, dal Barocco al Romanticismo*, Vol. 2, La Nuova Italia

*Salò, 24 maggio 2025*

*L'insegnante*

Anna De Santi