



Programma svolto

Anno scolastico 2024 – 2025

Materia :Italiano

Classe IV A RIM

n° ore settimanali 2

insegnante: **prof.ssa** Pialorsi Franca

Torquato Tasso: vita, contesto storico, poetica.

Dalla Gerusalemme liberata: Proemio,I 1-5; La morte di Clorinda,XII,50-71.

L'età del Barocco e della Scienza Nuova: storia, società, cultura, idee.

La letteratura drammatica nel Seicento (cenni sul teatro in Spagna, in particolare a Tirso della Molina e al suo Il seduttore di Siviglia e convitato di pietra).

La lirica barocca: caratteristiche generali

I romanzi del Barocco: dal Don Chisciotte della Mancia di Miguel de Cervantes: parte I, cap.VIII.

Il teatro del Seicento:

dal Don Giovanni di Molière, attoII, scenaIV

William Shakespeare, Da Romeo e Giulietta,attoV,scena III

Dall'Amleto: atto III, scena I; da Il mercante di Venezia, atto I, scena I.

Dalle liriche,-Immortalità-(dai Sonetti 81),- L'amore malato- (dai Sonetti 147)

La prosa scientifica di Galileo Galilei: vita, contesto storico, pensiero



Dal Saggiatore, La favola dei suoni.

Dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: -Contro l'ipse dixit-(Seconda Giornata);-
Disperazione di Simplicio- (Seconda Giornata). Visione in classe di uno spettacolo teatrale su
Galileo.

L'età della ragione: storia, società, cultura, idee.

Voltaire, lettura integrale del Candido o l'ottimismo.

Charles-Louis de Montesquieu, dallo Spirito delle leggi La separazione dei poteri.

Jean-Jacques Rousseau, dal Discorso sull'origine e il fondamento della disuguaglianza tra gli uomini, parte II : -Il primo che, cintò un terreno, affermò "questo è mio"

L'Illuminismo in Italia

Il teatro italiano del Settecento: Carlo Goldoni,

Lettura e analisi integrale de La locandiera

Giuseppe Parini: vita, contesto storico, poetica.

Dal Mezzogiorno, - La vergine cuccia- vv .497-556.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

J.J. Winckelmann, da Storia dell'arte dell'antichità, -La statua di Apollo-

J.J. Rousseau, da Giulia, o la nuova Eloisa, -L'anima sensibile, la società e la natura.



Ugo Foscolo: vita, contesto storico, poetica.

Dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis, Il colloquio con Parini: La delusione storica.

Da le Odi e i Sonetti: Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto.

Dei sepolcri (parti del carne)

Dalla Notizia intorno a Didimo Chierico, -Didimo Chierico, l'anti-Ortis.

L'età del Romanticismo

Giacomo Leopardi : vita, contesto storico, pensiero e poetica.

Dallo Zibaldone, alcuni brani antologici: La teoria del piacere; Il vago e l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza; Il vero è brutto; Parole poetiche;

Teoria del suono; La doppia visione; La rimembranza.

Il classicismo romantico di Leopardi.

Dai Canti (gli Idilli del 1919-1921), L'infinito.

Dai Grandi Idilli del '28-'30, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Il "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", A se stesso.

Dall'edizione postuma dei Canti del 1845, La ginestra o il fiore del deserto, vv. 1-315 (riassunto).

Dalle Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese.

Visione di video su tematiche di attualità



Lettura critica di articoli giornalistici di attualità , di opinione, di economia. Approfondimenti particolari sui tematiche di attualità.

TESTI: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Le occasioni della letteratura vol 2

Lettura e analisi critica del "Candido" di Voltaire e di 1984 di G. Orwell.

Salò, 1 giugno 2025

L'insegnante :Pialorsi Franca.....

gli alunni