



Programma svolto

Anno scolastico 2024 – 2025

Materia: Italiano

Classe 3A SIA

n° ore settimanali 4

insegnante: prof. A. De Santi

RIPASSO

Ripasso delle principali figure retoriche di suono e di significato.

Ripasso delle norme per la stesura di un testo argomentativo.

1. LE ORIGINI DELLA LETTERATURA IN LINGUA VOLGARE

Geografia e caratteri delle lingue volgari. Latino e lingue romanze. La koiné. Le lingue minoritarie locali.

Primi documenti in volgare: indovinello veronese, placito capuano

Forme della letteratura nell'età cortese con elementi caratterizzanti di ognuna:

- Ciclo carolingio: lettura e analisi del brano “La Canzone di Orlando”, “La morte di Orlando”.
- Ciclo bretone: Chretien de Troyes, dal Lancelot lettura e analisi del brano “Lancillotto passa il ponte di Gorre”
- Lirica provenzale e amore cortese: J. Rudel, *Quando le giornate sono lunghe in maggio*, lettura e analisi.

2. PROSA E LIRICA DEL DUECENTO

- Letteratura religiosa: San Francesco, Cantico di Frate Sole: lettura e analisi. Vicende biografiche dell'autore e breve inquadramento storico-culturale.
- La scuola siciliana: inquadramento storico-culturale e principali caratteri stilistici. G. da Lentini, *Amore è un desio*, lettura e analisi.
- La scuola toscana di transizione: principali caratteri stilistici. G. d'Arezzo, “*Tutt'or ch'eo dirò*”, lettura e analisi.
- Poesia comico realistica. Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco*, lettura e commento.
- Il “dolce stil novo”: inquadramento storico-culturale e filosofico. Principali caratteri stilistici con lettura e analisi di Dante, *Commedia*, Purgatorio, XXIV, vv 52-62 .

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* (prima, seconda e ultima stanza), *lo voglio del ver la mia donna laudare*, lettura e analisi, con riferimenti alle vicende biografiche dell'autore.

G. Cavalcanti, “*Voi che per li occhi mi passaste il core*”, “Chi è questa che ven” lettura e analisi con riferimenti alle vicende biografiche dell'autore.

Letteratura padano-veneta in prosa nell'età comunale:

- M. Polo, *Il libro delle meraviglie*. Note biografiche. Lettura e commento del brano “*Il palazzo del Gran Khan*”, “*Oro in cambio di carta*”.
- Bonvesin da la Riva, cenni biografici e lettura: da *De magnalibus urbis mediolani*, “*La Milano del Duecento*”.

Tradizione comico-realistica e popolare: quadro generale con cenni ai principali esponenti.

- C. Angiolieri, *S'i fosse foco, arderei lo mondo*, lettura e analisi.

3. AUTORI: DANTE, PETRARCA E BOCCACCIO

Vita e visione del mondo, opere, poetica, con lettura e analisi di opere significative dei tre autori. Riferimenti storico-culturali e filosofici.

La questione della lingua. In particolare, dei tre autori, sono state lette e analizzate le seguenti opere:



- Dante, Vita nuova, Incipit, capp. I e II, lettura e analisi; Tanto gentile e tanto onesta pare (memorizzazione), lettura e analisi.

Figure retoriche di significato: Metafora, similitudine, metonimia, sineddoche.

Convivio, *Monarchia* e *De vulgari eloquentia*: la questione della lingua. Elementi caratterizzanti le tre opere. La Divina commedia: si veda unità dedicata.

- F. Petrarca, dal *Secretum*, III, lettura e commento del brano “L'accidia” con elementi caratterizzanti l'opera.

Dalle *Familiars*, *Ascesa al monte ventoso*, lettura e commento.

Il Canzoniere, (elementi caratterizzanti l'opera), *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi. Chiare, fresche e dolci acque* (analisi delle prime due stanze);

La canzone: struttura e schema metrico.

- G. Boccaccio, *Elegia di Madonna Fiammetta*, elementi caratterizzanti. *Decameron* (genesì, struttura e elementi caratterizzanti), Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Chichibio e la gru, analisi e commento.

4. GENERE: IL POEMA EPICO CAVALLERESCO

L'Umanesimo: cenni all'opera e alla biografia di Lorenzo il Magnifico e lettura con breve analisi del *Trionfo di Bacco e Arianna*, dai *Canti carnascialeschi*.

Il poema epico cavalleresco, principali caratteristiche.

- M. BOIARDO note biografiche, *L'Orlando innamorato*, caratteri e struttura: lettura e analisi del brano *Angelica alla corte di Carlo Magno*.
- L. ARIOSTO, note biografiche, *L'Orlando furioso*, caratteri e struttura: l'inchiesta, lettura e analisi del Proemio, del canto I; canto XIII: Orlando pazzo per amore; Canto XXXIV: Astolfo sulla luna.

5. AUTORE: NICCOLO' MACHIAVELLI

Vita e visione del mondo, opere, poetica, con lettura e analisi di opere significative. Riferimenti storico-culturali e di pensiero.

Il Principe, elementi caratterizzanti, lettura e commento dei seguenti brani: La verità effettuale; La volpe e il leone, La fortuna.

La mandragola, elementi caratterizzanti con lettura recitata dei brani riportati nel testo.

6. OPERA: LA DIVINA COMMEDIA

Genesi, struttura e caratteri stilistici dell'opera. Inquadramento storico-filosofico.

Lettura e analisi dei seguenti canti dell'Inferno: I, II (sintesi), III (lettura e breve commento), IV (sintesi), V, XI (sintesi), XXIV;

Dal Purgatorio: canto XXIV (versi 46-60 a pag. 232 del testo di Italiano).

EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivo 12: Consumo e produzione responsabili.

PRODUZIONE SCRITTA

Il testo argomentativo e le tipologie A, B e C del nuovo esame di Stato.

Libri di testo adottato:

- SAMBUGAR SALA', CODICE LETTERARIO, VOL. I, La Nuova Italia
- DANTE, Divina commedia, Inferno.

Salò, 24 maggio 2025

l'insegnante: Anna De Santi