



Programma svolto

Anno scolastico 2024 – 2025

Materia: ITALIANO

Classe 2 A AFM

n° ore settimanali 4

insegnante: **prof.ssa Silvana Bazzani**

1 -Grammatica

Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.

Grammatica:

- ripasso di analisi grammaticale e logica
- esercizi di analisi grammaticale e logica
- Sintassi complessa

Analisi del periodo: significato del periodo, la struttura del periodo, la proposizione principale, le proposizioni secondarie (coordinate e subordinate). Asindeto e polisindeto. Introdotto il concetto di gradi, proposizioni implicite ed esplicite. Tipologia di proposizioni: oggettiva, soggettiva, causale, finale, relativa propria e impropria, interrogativa diretta e indiretta, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale, modale, strumentale, comparativa.

Il significato delle parole (vol.B)

Denotazione e connotazione

Famiglia di parole

Campi semantici

I rapporti di inclusione: ipònimi e iperònimi

Scegliere le parole

Le figure retoriche

Similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, antonomasia, antitesi, ossimoro, ironia, iperbole, eufemismo e litote

2 -Il Testo poetico

- Il testo poetico, un universo comunicativo. Il verso: piano, tronco, sdrucchiolo. Tipi di versi : Metrica del verso (divisione in sillabe): sinalefe, dialefe, dieresi, sineresi. Il ritmo e analisi dei fattori che incidono sul ritmo. La rima (principali tipologie di rime perfette: bacciate, alternate, incrociate, replicate, invertite, incatenate. Rime imperfette: assonanza, consonanza). Rima al mezzo, rima interna, ipermetra. Strofa principali tipologie.
- Le figure retoriche: enjambement (effetti che produce a livello ritmico). Allitterazione, onomatopea propria-impropria, anafora, chiasmo, enumerazione, climax ascendente discendente, ossimoro, iperbato, chiasmo, perifrasi, antifrasi, ironia, iperbole, similitudine, metafora, litote, metonimia, sineddoche, sinestesia.
- Analisi della forma strofica del Sonetto.
- Lettura, parafrasi, analisi, commento e riconoscimento delle figure retoriche sopra citate dei seguenti testi poetici:



Vicina agli occhi Pier Paolo Pasolini (pag.37), La fanciulla Umberto Saba (pag.51), Solo et pensoso Francesco Petrarca (pag.78), Nella belletta Gabriele D’Annunzio (pag.81), Ho sceso dandoti il braccio Eugenio Montale (pag.97), Il tuono Giovanni Pascoli (pag.101), Meriggiare pallido assorto Eugenio Montale (pag.121) L’Infinito Giacomo Leopardi (pag.159), Spesso il male di vivere ho incontrato Eugenio Montale (pag.165), L’Albatro Charles Baudelaire (pag.200), Il passero solitario Giacomo Leopardi (pag.204), Kostantinos Kavafis Itaca (pag.287), Fratelli G. Ungaretti (pag.291).

3 – Promessi sposi

- Contestualizzazione storica e genesi dell’opera. Notizie sull’autore
Lettura individuale di brani tratti dai primi 10 cap.- riassunto generale dell’opera

-Produzione scritta: testo argomentativo (articolo di giornale), tema classico, analisi e commento al testo poetico.

Durante il secondo quadrimestre gli studenti hanno letto e commentato un romanzo a scelta.

Durante il primo quadrimestre si sono svolte 3 ore di Educazione civica:

-Le libertà personali e il giorno della memoria (dall’art.13 al 21)

Libro di testo adottato:

- “Una lingua per comunicare” – autori: P. Drago, A. Dughera, R. Rossini, P.L. Saglietti, ed. Capitello (vol. A -B)
- I PROMESSI SPOSI percorsi antologici a cura di Paolo Di Sacco – autori Ivana Bosio Giacomo Pierantozzi ed. il capitello
- IDEE E STRUMENTI (vol. B) - Ivana Bosio – Giacomo Pierantozzi ed. il capitello

Salò, 27-5-2025

l’insegnante Prof.ssa Bazzani Silvana