



Programma svolto

Anno scolastico 2023 – 2024

Materia: ARTE E TERRITORIO

Classe IV B TMO

n° ore settimanali 2

insegnante: prof.ssa GHIRARDI ANNA LISA

1. IL ROMANICO

Caratteri generali

La scultura romanica: simbologia e significati.

Basilica di Sant'Ambrogio (altare carolingio), Duomo di Modena e sculture di Wiligelmo, Battistero e San Miniato al Monte a Firenze, Duomo di Pisa, cenni architettura europea.

3. IL GOTICO

Caratteri generali.

Esempi: Abbazia di Saint Denis, Sainte Chapelle a Parigi.

Diffusione del Gotico.

L'architettura cistercense.

Il rinnovamento della scultura: Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio.

Christus triumphans e Christus patiens.

Cimabue: Crocifisso di Arezzo e Crocifissione di Assisi.

Il gotico italiano: la Basilica di S. Francesco ad Assisi.

Giotto: Storie San Francesco ad Assisi, Cappella degli Scrovegni.

4. GOTICO INTERNAZIONALE

Caratteri generali ed alcune opere esemplificative.

Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi, affreschi nel Broletto di Brescia

Pisanello: disegni, San Giorgio e la principessa a Verona.

5. IL RINASCIMENTO

Le Arti e la chiesa di Orsanmichele.

Il Museo dell'Opera del Duomo di Firenze.

Il concorso della Porta del Battistero del Battistero di Firenze.

Filippo Brunelleschi: la prospettiva lineare, lo Spedale degli Innocenti, la cupola di S. Maria del Fiore, la Sagrestia vecchia di S. Lorenzo.

Donatello: lo stacciato, San Giorgio e basamento, Il banchetto di Erode, David, Gattamelata, Altare del Santo a Padova, Maddalena penitente.

Masaccio: Trinità.

Lorenzo Ghiberti: le porte del Battistero di Firenze.

Beato Angelico: Annunciazione.

Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Basilica di S. Maria Novella.

Paolo Uccello: Monumento di Giovanni Acuto.

Piero della Francesca: Pala Montefeltro.

Beato Angelico: Annunciazione del Prado, Deposizione.

Andrea Verrocchio: Incredulità di San Tommaso.

Sandro Botticelli: La Primavera, La nascita di Venere.



Il Neoplatonismo a Firenze.

Pienza e Urbino.

La pittura a Ferrara.

Andrea Mantegna: Pala di S. Zeno, Camera degli Sposi, Cristo in scurto.

Pietro Perugino: Consegna delle chiavi.

Antonello Messina: San Gerolamo nello studio, Annunciata.

Giovanni Bellini: Incoronazione della Vergine, Ritratto del doge Loredan.

Vincenzo Foppa: I tre crocifissi, Pala della Mercanzia.

6. IL RINASCIMENTO MATURO

Donato Bramante: Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie, progetto di San Pietro.

Leonardo da Vinci: la prospettiva aerea, La Vergine delle rocce, L'ultima cena, La sala delle Asse, la Gioconda.

Michelangelo: Pietà di San Pietro, David, il non finito, la Tomba di Giulio II (e i Prigioni/Schiavi), la volta della Cappella Sistina, il Tondo Doni, il Giudizio Universale, Pietà Rondanini.

Raffaello: Lo sposalizio della Vergine, alcune Madonne, La Pala Baglioni, Stanze Vaticane.

Giorgione: La Pala di Castelfranco, La Tempesta.

Tiziano: Pala dell'Assunta. Venere di Urbino, Pietà.

Cenni su Romolo Romani, detto il Romanino.

7. IL MANIERISMO

-Caratteri generali.

Giulio Romano: Palazzo Te a Mantova.

Pontormo: la Deposizione.

Rosso Fiorentino: Deposizione.

Bronzino: Allegoria con Venere e Cupido.

Parmigiano: Madonna dal collo lungo.

Giorgio Vasari: gli Uffizi, il corridoio vasariano.

Correggio: Camera della Badessa, Cupola della Chiesa di San Giovanni e del Duomo di Parma, Amori di Giove.

Cenni Tintoretto.

Libri di testo adottati:

Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte, voll. I-II

appunti

video

Salò, 28/5/2024

Anna Lisa Ghirardi



**ISTITUTO TECNICO STATALE
"CESARE BATTISTI"
SALÒ**

