



Programma svolto

Anno scolastico 2023–2024

Materia: ARTE E TERRITORIO

Classe IV A TMO

n° ore settimanali 2

insegnante: prof.ssa GHIRARDI ANNA LISA

1. IL ROMANICO

Caratteri generali

Il ruolo della scultura: didattica, simbolico magica.

Basilica di Sant'Ambrogio, Duomo di Modena e sculture di Wiligelmo, Battistero e San Miniato a Firenze, Duomo di Pisa, Basilica di San Marco a Venezia, San Nicola di Bari, Duomo di Monreale. Romanico europeo.

2. IL GOTICO

Caratteri generali.

Esempi: Abbazia di Saint Denis, Sainte Chapelle.

Diffusione del Gotico.

L'architettura cistercense. Abbazia di San Galgano.

Il gotico italiano: la Basilica di S. Francesco ad Assisi (e dipinti di Cimabue e Giotto).

Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio

Giotto: Storie San Francesco ad Assisi, Cappella degli Scrovegni.

3. GOTICO INTERNAZIONALE

Caratteri generali ed alcune opere esemplificative.

Jacopo Bellini: Annunciazione nella chiesa di S. Alessandro a Brescia.

4. IL RINASCIMENTO

Il Museo dell'Opera del Duomo di Firenze.

Le Arti e la chiesa di Orsanmichele.

Filippo Brunelleschi: la prospettiva lineare, lo Spedale degli Innocenti, la cupola di S. Maria del Fiore, la Sagrestia vecchia di S. Lorenzo, Cappella Pazzi.

Donatello: lo stacciato, San Giorgio e basamento, Il banchetto di Erode, David, Gattamelata, Altare del Santo a Padova, Maddalena penitente.

Masaccio e Masolino: Sant'Anna Metterza.

Masaccio: Trinità.

Lorenzo Ghiberti: le porte del Battistero di Firenze.

Beato Angelico: Deposizione.

Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Basilica di S. Maria Novella.

Andrea del Verrocchio: Incredulità di San Tommaso.

Paolo Uccello: Monumento di Giovanni Acuto, Battaglia di S. Romano.

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Pala Montefeltro, La leggenda della Vera Croce.

Sandro Botticelli: La Primavera, La nascita di Venere. Il Neoplatonismo a Firenze.



Andrea Mantegna: Polittico di San Zeno, Camera degli Sposi, Cristo in scurto.

Pietro Perugino: Consegna delle chiavi.

Antonello Messina: San Gerolamo nello studio, Annunciata.

Giovanni Bellini: Pala S. Zaccaria, Pala dell'Incoronazione.

5. IL RINASCIMENTO MATURO

Donato Bramante: Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie, progetto di San Pietro.

Leonardo da Vinci: la prospettiva aerea, La Vergine delle rocce, L'ultima cena, La sala delle Asse, la Gioconda.

Michelangelo: Pietà di San Pietro, David, il non finito, la Tomba di Giulio II (e i Prigioni/Schiavi), la volta della Cappella Sistina, il Tondo Doni, il Giudizio Universale, la Biblioteca Laurenziana, cupola di San Pietro, Pietà Rondanini.

Raffaello: Lo sposalizio della Vergine, La Scuola di Atene, La Pala Baglioni, Ritratto Agnolo Doni e Maddalena Strozzi.

Giorgione: La Pala di Castelfranco, La Venere dormiente, La Tempesta.

Tiziano: Pala dell'Assunta. Venere di Urbino, Pietà.

Andrea Palladio: Basilica a Vicenza, Villa Barbaro a Maser.

6. IL MANIERISMO

-Caratteri generali.

Giulio Romano: Palazzo Te a Mantova.

Pontormo: la Deposizione.

Rosso Fiorentino: la Deposizione.

Agnolo Bronzino: Allegoria con Venere e Cupido.

Giorgio Vasari: i dipinti della Cupola del Duomo, gli Uffizi, il corridoio vasariano.

Sacro Bosco di Bomarzo.

Palazzo Zuccari.

Correggio: Camera della Badessa, Cupola della Chiesa di San Giovanni e del Duomo di Parma.

Tintoretto: Ultima cena.

7. LA CONTRORIFORMA E IL BAROCCO

Paolo Veronese: la Cena a Casa di Levi e il Tribunale dell'Inquisizione.

Il Braghettone e il Giudizio Universale di Michelangelo.

Caratteri generali del Barocco.

Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, David, Baldacchino, Estasi di Santa Teresa, piazza San Pietro.

Francesco Borromini: Chiesa di San Carlo alle quattro fontane, S.Ivo alla Sapienza, Palazzo Spada.

Libri di testo adottati:

Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte, voll. I-II

appunti

video



Salò, 28/05/2024

Firma
Anna Lisa Ghirardi