



Programma svolto

Anno scolastico 2023 – 2024

Materia: ITALIANO

Classe 4A SIA

n° ore settimanali 4

insegnante: **prof. A. De Santi**

1 – NICCOLÒ MACHIAVELLI

Niccolò Machiavelli, principali elementi di pensiero; Il Principe (“Verità effettuale”; “Golpe e liono”) e La Mandragola, caratteri fondamentali delle opere.

2 – IL BAROCCO

Quadro storico introduttivo al '600.

Introduzione al Barocco, inquadramento storico-culturale, la metafora e il concettismo: Ciro di Pers, Orologio da rote, analisi e commento.

L'Accademia.

Vita culturale nel '600: il caso di Venezia con elementi di storia locale, la Comunità di Riviera e l'Accademia degli Unanimi.

Introduzione al teatro europeo nel seicento.

William Shakespeare e il teatro elisabettiano: caratteri fondamentali.

Riferimenti al teatro greco, unità aristoteliche, evoluzione nell'età medievale.

I temi presenti nel teatro di W. Shakespeare, da Amleto, “Essere, o non essere”

Nascita e caratteri del romanzo moderno.

M. de Cervantes, Don Chisciotte della Mancia, caratteri e novità dell'opera. Lettura e analisi del brano 'Il famoso cavaliere';

3 – GALILEO GALILEI

Introduzione a Galileo Galileo con note biografiche.

L'antica cosmologia aristotelico-tolemaica e il sistema copernicano.

Opere: caratteri delle opere principali. Sidereus Nuncius, elementi caratterizzanti, lettura e analisi del brano “Bellissima cosa vedere il corpo della luna”.

Dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, “I seguaci di Aristotele e l'Ipse dixit”; “Osservare per capire” lettura e analisi.

L'abiura: lettura.

4 – L'ILLUMINISMO

Illuminismo: storia, società, cultura, idee. Fondamenti filosofici dell'Illuminismo (empirismo, materialismo, ateismo).

Classificazione generi del romanzo.

Il romanzo moderno in Inghilterra. D. Defoe, da Robinson Crusoe lettura e analisi del brano 'Il primo pane di Robinson'.

Voltaire, Candide, Il migliore e unico dei mondi possibili, lettura e analisi.

Illuminismo lombardo: i fratelli Verri e il Caffè: lettura e analisi del brano “Nasce un nuovo foglio di stampa”.

Cesare Beccaria, note biografiche e di pensiero. Da “Dei delitti e delle pene” lettura e analisi del brano “No alla pena di morte”.

5 – CARLO GOLDONI

Breve sintesi storia del teatro.

C Goldoni, note biografiche. Dalla commedia dell'arte alla riforma: mondo e teatro.



Da “La locandiera” lettura e analisi dell'opera.
Le fasi dell'evoluzione della commedia goldoniana e della produzione letteraria goldoniana.
La questione della lingua: lingue minoritarie locali. La lingua di Goldoni.

6 – G. PARINI E V. ALFIERI: RAPPORTI CON L'ILLUMINISMO

G. Parini note biografiche. Il Giorno, caratteri generali dell'opera e tematiche.
Da Mezzogiorno “La vergine cuccia” lettura e analisi.

7 – NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN GERMANIA E IN ITALIA

Neoclassicismo e pre-romanticismo: elementi caratterizzanti; Sturm und drang.

J. W. Goethe: note biografiche e introduzione al Werther. Il genere del romanzo epistolare.
Lettura e analisi brano tratto da 'I dolori del giovane Werther': Werther e la natura;
Riferimenti ai quadri di Caspar David Friedrich: nuova concezione della natura.
Riferimenti al viaggio in Italia, Goethe sul Garda.

Ugo Foscolo: vita e poetica.
Ultime lettere di Jacopo Ortis, caratteri dell'opera.
Dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis lettura e analisi dei brani: 'Tutto è perduto' e 'Il bacio'.

Introduzione alle odi e ai sonetti. Elementi di fonosimbolismo.
In morte del fratello Giovanni: lettura e analisi.
Alla sera: lettura e analisi testuale.
A Zacinto, lettura e analisi testuale.
Dei sepolcri, vv. 1- 50: lettura e analisi testuale.
Poeti cimiteriali inglesi: cenni.

8 – IL ROMANTICISMO

Il romanticismo in Europa, caratteri fondamentali, riferimenti filosofici: da Kant a Hegel
Poetica romantica in Europa e in Italia: M.me de Stael, “Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni”, lettura e commento.

Il romanzo:

Il romanzo storico:
W. Scott, Ivanhoe, lettura e analisi brano tratto dal romanzo “La lizza di Ashby”.
Il romanzo storico in italiano: i Promessi sposi, caratteri dell'opera.
A. Manzoni, I promessi sposi: lettura e analisi dei brani “Don Abbondio incontra i bravi”, “La madre di Cecilia”.
Il realismo; il vero, l'utile, l'interessante.

La poesia:

Poesia romantica, cenni ai principali autori (Wordsworth, Coleridge, Byron).
A. Manzoni: note biografiche e di poetica. La conversione. Dagli Inni sacri 'La Pentecoste'. Il cinque maggio; da Adelchi, Dagli atri muscoli, dai fori cadenti (prime tre strofe).
C.Porta, dal Lament del Marchion di gamb avert, lettura e commento del brano “El me torment”

9 – GIACOMO LEOPARDI

Introduzione a G. Leopardi, con note biografiche e di pensiero.
Teoria del piacere, illusioni, pessimismo.
Poetica del Vago e indefinito, lettura brani tratti dallo Zibaldone.
Dai Canti: L'infinito, A Silvia, **La quiete dopo la tempesta, analisi e commento.**
Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese
La ginestra o fiore del deserto, analisi e commento vv. 1-51.



EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVO 8: Lavoro dignitoso e crescita economica.

10- PRODUZIONE SCRITTA

Le tipologie A, B e C del nuovo esame di Stato. Esercitazioni.

Testo adottato: M. SAMBUGAR G. SALA', *Codice letterario, dal Barocco al Romanticismo*, Vol. 2, La Nuova Italia

Salò, 21 maggio 2024

L'insegnante

Anna De Santi