



Programma svolto

Anno scolastico 2022 – 2023

Materia: Italiano

Classe 5A SIA

n° ore settimanali 4

insegnante: prof. A. De Santi

CONTENUTI DISCIPLINARI:

1 – RIPRESA DELL’ARGOMENTO: GIACOMO LEOPARDI

Dettaglio degli argomenti:

Vita, opere e poetica

Lettura e analisi di opere significative tratte da: Zibaldone, Idilli (L’infinito e A Silvia), Operette morali (Dialogo della Natura e di un islandese), La ginestra.

2 – DUE CRITICHE AL ROMANTICISMO BORGHESE: positivismo e scapigliatura

Dettaglio degli argomenti:

Scapigliatura quadro storico e culturale del movimento.

Positivismo: le basi filosofiche (A. Comte, Ch. Darwin, H. Taine, S.Freud, K. Marx), le poetiche (Realismo, Naturalismo e Verismo)

Lettura e analisi di brani tratti dalle seguenti opere:

I.U. Tarchetti, Fosca (L’amore distruttivo)

E. Zola, L’Assommoir (Gervasia all’Assommoir)

G. Verga, I Malavoglia (La famiglia Malavoglia); da Mastro don Gesualdo, L’addio alla roba

Dalla Bohème di G. Puccini, ascolto dell’aria “Che gelida manina”.

3 – DAL SIMBOLISMO AL DECADENTISMO

Dettaglio degli argomenti:

Caratteri del movimento simbolista.

Lettura e analisi di opere di Ch. Baudelaire, Corrispondenze, e P. Verlaine, Languore.

Classicismo: cenni a G. Carducci, San Martino e breve confronto con Languore di P. Verlaine.

Riferimenti filosofici e culturali del Decadentismo.

Lettura e analisi: G. D’Annunzio, La pioggia nel pineto.

4 – IL ROMANZO DECADENTE IN EUROPA

Dettaglio degli argomenti:

Caratteri fondamentali del romanzo decadente

Lettura e analisi di brani scelti da M. Proust, Alla ricerca del tempo perduto: La madeleine;

J. K. Huysmans, Controcorrente: Una vita artificiale; G. D’Annunzio, Il piacere: Il ritratto di un esteta; Il verso è tutto;

O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray, lettura e breve commento del brano dal cap. 2.



5 – L’AUTORE, GIOVANNI PASCOLI

Dettaglio degli argomenti:

Vita, opere e poetica

Pascoli decadente

Epigoni: i crepuscolari (cenni a G. Gozzano con lettura di stralci dall'opera *La Signorina Felicita* ovvero la felicità)

Lettura e analisi di brani scelti da *Il fanciullino* (E’ dentro di noi un fanciullino), da *Myrica* (Lavandare, Novembre, Il temporale), dai *Canti* di *Castelvecchio* (Il gelsomino notturno)

6 – IL FUTURISMO

Dettaglio degli argomenti:

La stagione delle avanguardie: Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo

I futuristi: elementi di pensiero.

Lettura e analisi di brani scelti da opere di G. Apollinaire, *Calligrammi*, *Il pleut* e di F.T. Marinetti, *Zang Tumb Tumb*, *Bombardamento* di Adrianopoli.

T. Tzara, *Poesia dada* con esercitazione produzione poesia dadaista,

7 – NARRATIVA ITALIANA FRA LE DUE GUERRE

Dettaglio degli argomenti:

I. Svevo: vita, opere, poetica.

L. Pirandello: vita, opere, poetica.

Lettura e analisi di brani scelti da:

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

(Prefazione e Preambolo, L’ultima sigaretta e *Catastrofe inaudita*),

L. Pirandello, *L’umorismo* (Il sentimento del contrario), da *Il fu Mattia Pascal*,

(*Strappo nel cielo di carta*), *Uno, nessuno e centomila* (*Salute!*)

e *Sei personaggi in cerca d’autore* (La condizione dei personaggi).

8 - LA POESIA FRA LE DUE GUERRE: FRAMMENTISMO E ERMETISMO

Dettaglio degli argomenti:

- G. Ungaretti, biografia, opere e temi. Elementi caratteristici delle raccolte.

Da *L'allegria*: *Il porto sepolto*, *Veglia* (lettura), *I fiumi*, *Soldati*, *Mattina*.

Dal *Sentimento del tempo*: elementi caratterizzanti.

Da *Il dolore*: *Non gridate più*; analisi e commento.

- Ermetismo: cenni ai caratteri fondamentali

- E. Montale: notizie biografiche e poetica (in particolare il *correlativo oggettivo*). Elementi caratteristici delle raccolte.

Da *Ossi di seppia*: *Meriggiare* (lettura e breve commento), *I limoni*, *Non chiederci la parola* (lettura e breve commento)

Le occasioni e *La Bufera e altro*: elementi caratterizzanti.

9 – PRODUZIONE SCRITTA

Tipologie A, B e C della prima prova dell’esame di Stato.



EDUCAZIONE CIVICA

- Obiettivo 17 Sviluppo sostenibile – Partenariato mondiale per lo sviluppo sostenibile
- Cittadinanza digitale – Uso consapevole della rete e dei social.

Libro di testo adottato:

- SAMBUGAR SALA', CODICE LETTERARIO, VOL. 3A/3B, La Nuova Italia

Salò, 31 maggio 2023

l'insegnante

Anna De Santi