



Programma svolto

Anno scolastico 2022 – 2023

Materia: ARTE E TERRITORIO

Classe IV B TMO

n° ore settimanali 2

insegnante: prof.ssa GHIRARDI ANNA LISA

1. IL ROMANICO

Caratteri generali

Il ruolo della scultura: didattica, simbolico magica.

Basilica di Sant'Ambrogio, Duomo di Modena e sculture di Wiligelmo, Battistero e San Miniato a Firenze, Duomo di Pisa, San Nicola di Bari, Romanico in Sicilia.

Territorio bresciano: Sant'Andrea a Maderno, San Zeno a Lonato, San Pancrazio a Montichiari.

Caratteri generali pittura romanica.

3. IL GOTICO

Caratteri generali.

Esempi: Abbazia di Saint Denis, Sainte Chapelle.

Diffusione del Gotico.

L'architettura cistercense. Abbazia di San Galgano.

Il gotico italiano: la Basilica di S. Francesco ad Assisi (e dipinti di Cimabue e Giotto).

Giotto: Storie San Francesco ad Assisi, Cappella degli Scrovegni, crocifisso di Santa Maria Novella.

4. GOTICO INTERNAZIONALE

Caratteri generali ed alcune opere esemplificative.

Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi.

5. IL RINASCIMENTO

Le Arti e la chiesa di Orsanmichele.

Filippo Brunelleschi: la prospettiva lineare, lo Spedale degli Innocenti, la cupola di S. Maria del Fiore, la Sagrestia vecchia di S. Lorenzo.

Donatello: lo stiacciato, San Giorgio e basamento, Il banchetto di Erode, Abacuc e Geremia, David, Gattamelata, Altare del Santo a Padova, Maddalena penitente.

Masaccio e Masolino: Sant'Anna Metterza, la Cappella Brancacci.

Masaccio: Polittico di Pisa: Madonna con Bambino, Crocifissione. Trinità.

Lorenzo Ghiberti: le porte del Battistero di Firenze.

Beato Angelico: Annunciazione.

Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Basilica di S. Maria Novella.

Paolo Uccello: Monumento di Giovanni Acuto, Battaglia di S. Romano.

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Pala Montefeltro, Storie della Vera Croce.

Beato Angelico: Annunciazione del Prado, Deposizione, affreschi celle convento San Marco.

Andrea Verrocchio: Incredulità di San Tommaso.

Sandro Botticelli: La Primavera, La nascita di Venere.



Il Neoplatonismo a Firenze.

Pienza e Urbino.

Andrea Mantegna: Camera degli Sposi, Cristo in scurto.

Pietro Perugino: Consegna delle chiavi, San Sebastiano.

Antonello Messina: San Gerolamo nello studio, Ritratto di giovane uomo, Annunciata.

Giovanni Bellini: Incoronazione della Vergine, Ritratto del doge Loredan

6. IL RINASCIMENTO MATURO

Donato Bramante: Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie, progetto di San Pietro.

Leonardo da Vinci: la prospettiva aerea, La Vergine delle rocce, L'ultima cena, La sala delle Asse, la Gioconda, la Battaglia di Anghiari.

Michelangelo: Pietà di San Pietro, David, il non finito, la Tomba di Giulio II (e i Prigioni/Schiavi), la volta della Cappella Sistina, il Tondo Doni, il Giudizio Universale, la biblioteca laurenziana, cupola di San Pietro, Pietà Rondanini.

Raffaello: Lo sposalizio della Vergine, Madonna del Prato, La Pala Baglioni, Stanze Vaticane.

Tiziano: Pala dell'Assunta. Venere di Urbino, Pietà.

Giorgione: La Pala di Castelfranco, La Tempesta

7. IL MANIERISMO

-Caratteri generali.

Giulio Romano: Palazzo Te a Mantova.

Pontormo: la Deposizione.

Rosso Fiorentino: Deposizione.

Bronzino: Allegoria con Venere e Cupido.

Giorgio Vasari: gli Uffizi, il corridoio vasariano.

Correggio: Camera della Badessa, Cupola della Chiesa di San Giovanni e del Duomo di Parma.

Tintoretto: Crocifissione, Ultima cena,

8. LA CONTRORIFORMA E IL BAROCCO

Caratteri generali.

La Chiesa del Gesù.

Paolo Veronese: la Cena a Casa di Levi e il Tribunale dell'Inquisizione.

Il Braghettone e il Giudizio Universale di Michelangelo.

Caravaggio: Canestra, Cappella Contarelli, la Morte della Vergine.

Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, David, Ratto di Proserpina, Baldacchino, Estasi di Santa Teresa, piazza San Pietro.

Francesco Borromini: Chiesa di San carlo alle quattro fontane, S.Ivo alla Sapienza, scala di Palazzo Barberini.

Andrea Pozzo: La gloria di Sant'Ignazio di Loyola.

Guarino Guarini.

Libri di testo adottati:

Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte, voll. I-II

appunti

video

Salò, 31/5/2023

Anna Lisa Ghirardi



**ISTITUTO TECNICO STATALE
"CESARE BATTISTI"
SALÒ**

