



Programma svolto

Anno scolastico 2022 – 2023

Materia: ARTE E TERRITORIO

Classe IV A TMO

n° ore settimanali 2

insegnante: prof.ssa GHIRARDI ANNA LISA

1. IL ROMANICO

Caratteri generali

Il ruolo della scultura: didattica, simbolico magica.

Basilica di Sant'Ambrogio, Duomo di Modena e sculture di Wiligelmo, Battistero e San Miniato a Firenze, Duomo di Pisa, Basilica di San Marco a Venezia, San Nicola di Bari, Romanico in Sicilia.

Caratteri generali pittura romanica. Christus triumphans, Christus patiens.

2. IL GOTICO

Caratteri generali.

Esempi: Abbazia di Saint Denis, Sainte Chapelle.

Benedetto Antelami. Duomo e Battistero di Parma.

Diffusione del Gotico.

L'architettura cistercense. Abbazia di San Galgano.

Il gotico italiano: la Basilica di S. Francesco ad Assisi (e dipinti di Cimabue e Giotto).

Giotto: Storie San Francesco ad Assisi, Cappella degli Scrovegni.

La scuola romana.

Cenni Duomo di Salò.

3. GOTICO INTERNAZIONALE

Caratteri generali ed alcune opere esemplificative.

Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi. Brescia: affreschi nel Broletto.

Pisanello: San Giorgio e il drago, le medaglie.

4. IL RINASCIMENTO

Le Arti e la chiesa di Orsanmichele.

Filippo Brunelleschi: la prospettiva lineare, lo Spedale degli Innocenti, la cupola di S. Maria del Fiore, la Sagrestia vecchia di S. Lorenzo.

Donatello: lo stiacciato, San Giorgio e basamento, Il banchetto di Erode, Abacuc e Geremia, David, Gattamelata, Altare del Santo a Padova, Maddalena penitente.

Masaccio e Masolino: Sant'Anna Metterza.

Masaccio: Polittico di Pisa: Madonna con Bambino, Crocifissione. Trinità.

Lorenzo Ghiberti: le porte del Battistero di Firenze.

Beato Angelico: Annunciazione, Deposizione.

Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano (con Agostino di Duccio), Palazzo Rucellai, Basilica di S. Maria Novella.

Andrea del Verrocchio: David, Incredulità di San Tommaso.

Paolo Uccello: Monumento di Giovanni Acuto, Battaglia di S. Romano.

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Pala Montefeltro, Storie della Vera Croce, dittico con ritratti



Beato Angelico: Annunciazione del Prado.

Sandro Botticelli: La Primavera, La nascita di Venere, Madonna del Magnificat, Natività mistica.
Il Neoplatonismo a Firenze.

Andrea Mantegna: Cappella Ovetari, Polittico di San Zeno, Camera degli Sposi, Cristo in scurto.

Pietro Perugino: Consegna delle chiavi, San Sebastiano.

La Scuola ferrarese. Cosmè Tura: Musa. Francesco del Cossa: Polittico Griffoni.

Antonello Messina: San Gerolamo nello studio, Ritratto di giovane uomo, Annunciata.

Vincenzo Foppa: la Crocifissione, la Cappella Portinari.

5. IL RINASCIMENTO MATURO

Donato Bramante: Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie, progetto di San Pietro.

Leonardo da Vinci: la prospettiva aerea, La Vergine delle rocce, L'ultima cena, La sala delle Asse, la Gioconda.

Michelangelo: Pietà di San Pietro, David, il non finito, la Tomba di Giulio II (e i Prigioni/Schiavi), la volta della Cappella Sistina, il Tondo Doni, il Giudizio Universale, la biblioteca laurenziana, cupola di San Pietro, Pietà Rondanini.

Raffaello: Lo spotalizio della Vergine, Madonna del Prato, La Pala Baglioni.

Tiziano: Pala dell'Assunta. Venere di Urbino, Pietà.

Giorgione: La Pala di Castelfranco, I tre filosofi, La Venere dormiente, La Tempesta

Moretto: Pala Rovelli, Ritratto di Fortunato Martinengo Cesaresco.

Romanino: Pala di San Domenico.

Savoldo: Flautista, Maddalena.

Andrea Palladio: Basilica a Vicenza, Villa Barbaro a Maser.

6. IL MANIERISMO

-Caratteri generali.

Giulio Romano: Palazzo Te a Mantova.

Pontormo: la Deposizione.

Rosso Fiorentino: Deposizione.

Giorgio Vasari: i dipinti della Cupola del Duomo, gli Uffizi, il corridoio vasariano.

Correggio: Camera della Badessa, Cupola della Chiesa di San Giovanni e del Duomo di Parma.

Tintoretto: Crocifissione, Ultima cena.

7. LA CONTRORIFORMA E IL BAROCCO

Paolo Veronese: la Cena a Casa di Levi e il Tribunale dell'Inquisizione.

Il Braghetton e il Giudizio Universale di Michelangelo.

Caratteri generali del Barocco.

Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, David, Baldacchino, Estasi di Santa Teresa, piazza San Pietro.

Francesco Borromini: Chiesa di San Carlo alle quattro fontane, S.Ivo alla Sapienza, Palazzo Spada.

Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza.

Guarino Guarini: Cappella della Sacra Sindone, Basilica di San Lorenzo, Palazzo Curi

Libri di testo adottati:

Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte, voll. I-II

appunti

video



Salò, 31/5/2023

Firma
Anna Lisa Ghirardi