



Programma svolto

Anno scolastico 2022 – 2023

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe 3 SAFS

n° ore settimanali 3

insegnante: **prof Miriam Dalai**

1 – Introduzione al Medioevo e nascita della Letteratura

- IL MEDIOEVO LATINO

I luoghi della cultura, Il contesto Società e cultura, L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali, Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico, Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari, L'idea della letteratura e le forme letterarie, La lingua: latino e volgare

- IL ROMANZO CORTESE – CAVALLERESCO, Chrétien de Troyes

TESTO: “La donna crudele e il servizio d'amore”, da *Lancillotto, o il cavaliere della carretta*

2 – La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del Duecento

- L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA

I luoghi della cultura, Il contesto Società e cultura L'evoluzione delle strutture politiche e sociali, Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale, Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari, La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana, Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale

- LA LETTERATURA RELIGIOSA NELL'ETÀ COMUNALE

I Francescani e la letteratura, San Francesco d'Assisi,

TESTO: *Cantico di Frate Sole*

Iacopone da Todi

TESTO *O Signor per cortesia*

3 – La centralità della lirica d'amore

- LE FORME DELLA LETTERATURA CORTESE - La lirica provenzale
- LA POESIA DELL'ETÀ COMUNALE - Lingua, generi letterari e diffusione della lirica
- LA SCUOLA SICILIANA - Iacopo da Lentini

TESTO: *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*

- MICROSAGGI Il sonetto,
- IL «DOLCE STIL NOVO»,

Guido Guinizelli - TESTO *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti - TESTO *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri TESTO *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

4 – Dante Alighieri

- La vita
- La *Vita nuova*

TESTO *Tanto gentile e tanto onesta pare*, dalla *Vita nuova*, cap. XXVI

- Il *Convivio*
- Le *Rime*

TESTO *Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io*, dalle *Rime*

- Il *De vulgari eloquentia*,



TESTO *Caratteri del volgare «illustre»*, dal *De vulgari eloquentia*, I, XVI-XVIII

- La Monarchia

TESTO *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*, dalla *Monarchia*, III, XVI, 7-18

5 – Francesco Petrarca

- La vita
- Petrarca come nuova figura di intellettuale,
- Le opere religioso-morali

TESTO *Una malattia interiore: l'«accidia»*, dal *Secretum* II

- Le opere “umanistiche”

TESTO *L'ascesa al Monte Ventoso*, dalle *Familiari* IV, 1

- Il Canzoniere

TESTO *Solo e pensoso i più deserti campi*, dal *Canzoniere*, XXXV

TESTO *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*, dal *Canzoniere*, CCCX

TESTO *Chiare, fresche e dolci acque*, dal *Canzoniere*, CXXVI

TESTO *Pace non trovo e non ho da far guerra*, dal *Canzoniere*, CXXXIV

TESTO *La vita fugge, e non s'arresta un'ora*, dal *Canzoniere*, CCLXXII

6 – Giovanni Boccaccio

- La vita
- Il Decameron

TESTO *Andreuccio da Perugia*, dal *Decameron*, II, 5

TESTO *Lisabetta da Messina*, dal *Decameron*, IV, 5

TESTO *Federigo degli Alberighi*, dal *Decameron*, V, 9

TESTO *Chichibio cuoco*, dal *Decameron*, VI, 4

TESTO *Calandrino e l'elitropia*, dal *Decameron*, VIII, 3

7 – L'età umanistica e i generi letterari

- L'ETÀ UMANISTICA

I luoghi della cultura, Il contesto Società e cultura, Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento, Centri di produzione e di diffusione della cultura, Intellettuali e pubblico, Le idee e le visioni del mondo, Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo, Il contesto, Storia della lingua e fenomeni letterari, La lingua: latino e volgare, Caratteristiche e generi principali della letteratura italiana in età umanistica.

- LA POESIA LIRICA NELL'ETÀ UMANISTICA - Lorenzo de' Medici

TESTO *Trionfo di Bacco e Arianna*, dai *Canti carnascialeschi*

8 – Percorso nella Divina Commedia – Inferno

- CARATTERI GENERALI DELLA COMMEDIA

La genesi politico-religiosa del poema, I modelli culturali e letterari, I fondamenti filosofici, Visione medievale e “pre-umanesimo” di Dante, L'allegoria nella *Commedia*, Il titolo della *Commedia* e la concezione dantesca degli stili, Il plurilinguismo dantesco, La pluralità dei generi, La tecnica narrativa della *Commedia*: la focalizzazione, Lo spazio e il tempo, La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco

- SELEZIONE ANTOLOGICA DI CANTI DELL'INFERNO (Canto I, Canto III, Canto V, Canto XIII (fino al v. 108), Canto XXVI (dal v. 90)
- LA VOCE DEL NOVECENTO Primo Levi e il canto di Ulisse nell'inferno del Lager nazista.



9 – *Percorso di scrittura*

- Esercitazioni insieme e individuali sulla tipologia C dell'esame di stato

Educazione civica:

- Ridurre le disuguaglianze

Libro di testo adottato:

- *Le occasioni della letteratura* di G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti e G. Zaccaria (vol. I con antologia della Divina Commedia)

Salò, 03/06/2023

l'insegnante
Miriam Dalai