



**ISTITUTO TECNICO STATALE
“CESARE BATTISTI”
SALO’**



Programma svolto
Anno scolastico 2022 – 2023

Materia: ITALIANO Classe 3A CBS n° ore settimanali: 4

insegnante: **prof. ssa CRISTINA BERGOMI**

1. La cultura medievale

- La nascita delle lingue volgari, quadro europeo ed italiano;
- la lingua del Trecento (quadro, le Tre corone).

2. L’epica medievale

- L’epica in volgare; i poemi epici e le chanson de geste; il ciclo carolingio.
- La Chanson de Roland, La morte di Orlando.

3. La letteratura cortese

- La lirica provenzale; l’amore cortese.

4. La poesia italiana fra Duecento e Trecento

Ripasso metrica: rime, versi sciolti e versi liberi.

- L’evoluzione della lingua e i primi documenti in volgare;
- La poesia religiosa e didascalica:

S. Francesco, *Cantico delle creature*

- La lauda medioevale:

Iacopone Da Todi, *Donna de paradiso*

- La scuola siciliana e l’amor cortese:

Iacopo Da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*

Cielo D’alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

- La scuola toscana di transizione
- Dolce stil novo:

Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste ‘l core*,

- La poesia comica:

Cecco Angiolieri, *S’i fosse foco arderei ‘l mondo*

5. Dante Alighieri

- Biografia e opere; ripasso dei principali fatti storici di contesto.
- Le opere in volgare e le opere in latino.
- *La Vita Nova*. Contenuto, temi e struttura dell’opera;



**ISTITUTO TECNICO STATALE
“CESARE BATTISTI”
SALO’**



*Il primo incontro con Beatrice;
Il saluto di Beatrice;
A ciascun'alma presa e gentil core;
Lode di Beatrice,
Tanto gentile e tanto onesta pare*

- *Divina commedia* (metafora del viaggio, numerologia dell'opera; le guide e i loro significati)
Canti scelti e visione documentario “Divina Commedia” di Alessandro Barbero

6. Francesco Petrarca

- biografia e poetica.
- *Il Canzoniere*: lettura, analisi e commento poesie scelte.
- confronto tra la figura di Laura e la Beatrice dantesca.

7. Giovanni Boccaccio

- biografia, pensiero e poetica
- *Decameron*. Origine del titolo e ambientazione; struttura, temi e stile.
Il proemio;
Novelle: Frate Cipolla, Chichibio e la Gru; Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi;

8. Il Quattrocento

- L'Umanesimo, caratteristiche generali

9. Il Cinquecento

- Il Rinascimento, caratteristiche generali

10. Ludovico Ariosto

- *Orlando furioso*, genere e modelli; filoni narrativi; personaggi; ambientazione e temi.
- *Proemio e antefatto, la fuga di Angelica, la pazzia di Orlando*

10. Machiavelli

cenni del pensiero politico

11. Torquato Tasso

Confronto con Ariosto. Cenni sull'opera “Gerusalemme Liberata” e contesto storico.

NARRATIVA

- ☐ Lettura individuale di due romanzi



**ISTITUTO TECNICO STATALE
“CESARE BATTISTI”
SALÒ’**



PRODUZIONE SCRITTA

- ☐ Produzione di testi di vario tipo (tipologie previste dall' Esame di Stato)
- ☐ Riassunto di un testo
- ☐ Tipologia B – Testo argomentativo
- ☐ Tipologia C – Testo espositivo - argomentativo

- Testo in adozione: SAMBUGAR, SALA’, *Codice letterario 1*, La nuova Italia

EDUCAZIONE CIVICA

CITTADINANZA DIGITALE:

- Il difficile rapporto tra la privacy e il web.
- Ludopatie e Hikikomori. Il grooming.
- Educazione digitale: l’affidabilità delle fonti sul web.

Salò, 02 giugno 2023

l’insegnante
Cristina Bergomi