



Programma svolto

Anno scolastico 2022/2023

Materia: ITALIANO

Classe 3AAFT

n° ore settimanali: 4

insegnante: **prof.ssa Uberti Arianna**

1. La cultura medievale

- La nascita delle lingue volgari, i primi documenti; la lingua nel Duecento (quadro europeo ed italiano); la lingua del Trecento (quadro, le Tre corone).
- Lettura "Dal passato al presente" (l'idea di Europa, un'eredità di epoca carolingia).
- "*Il Capitulare di Querzy*" e la "*Constitutio de feudis*" : due tappe nell'evoluzione del sistema feudale".
- L' Indovinello veronese e il Placito capuano.

2. L'epica medievale

- L' epica in volgare; i poemi epici e le chanson de geste; il ciclo carolingio.
- La Chanson de Roland, *La morte di Orlando*.
- Ripasso tecnica del riassunto applicata alle lasse affrontate.

3. La letteratura cortese

- La lirica provenzale; l'amore cortese.
- J.Rudel, *Quando le giornate sono lunghe in maggio*.
- B.de Ventadorn, *Quando erba nuova e nuova foglia appare*.

4. La poesia italiana fra Duecento e Trecento

Ripasso elementi di metrica: rime (classificazione e tipologia); versi sciolti e versi liberi.

- La poesia religiosa e didascalica; la produzione umbra.
- Biografia e opera di San Francesco; *Il Cantico delle creature*.
- Biografia e opera di Jacopone da Todi; *Donna de paradiso*.
- La scuola siciliana e la scuola toscana.
- Biografia e opera Jacopo da Lentini; *Amor è un desio che ven da core*.
- Biografia e opera di Guittone d'Arezzo; *Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*.
- Prestilnovo e Stilnovo.
- Biografia e opera di Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*.
- La poesia comico realistica.
- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, ardei 'l mondo; Tre cose solamente mi so'n grado*.

5. Dante Alighieri

- Biografia e opere; ripasso dei principali fatti storici di contesto.
- Le opere in volgare e le opere in latino.
- La Vita Nova. Contenuto, temi e struttura dell'opera; *Il primo incontro con Beatrice; Il saluto di Beatrice*; il sonetto *A ciascun'alma presa e gentil core*; *Lode di Beatrice*, inclusi i sonetti *Tanto gentile e tanto onesta pare* e *Vede perfettamente onne salute*.
- Divina commedia (allegoria del viaggio, numerologia dell'opera; le guide e i loro significati).



Dalla risorsa on line al Link:<https://divinacommedia.weebly.com>:

- Inferno, canto I (passi scelti); canto II e canto III (parafrasi e commento *passi scelti*); *percorso dal canto II a X* (struttura del luogo, tipologie colpe, pene e contrappassi; *canto XXXIV* (la visione e la descrizione di Lucifero).
- L'arrivo sulla spiaggia del Purgatorio; percorso contenutistico-strutturale fino al Paradiso terrestre. Struttura, temi, breve video. Terzine scelte dal *canto I* (allegato in Team).
- La visione di Dio (*canto XXXIII Paradiso, passi scelti*).
- Per il Dantedì: visione del DOCUMENTARIO RAI SCUOLA "*Alighiero Durante detto Dante*".

6. Francesco Petrarca

- Petrarca, biografia e poetica.
- Il preumanesimo cristiano e la filologia.
- Il dissidio interiore, la psicologia e la struttura de Il canzoniere.
- Analisi de: *Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Pace non trovo et non ò da far guerra; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche et dolci acque*.
- Focus sulla figura di Laura (senhal e allegorie) e confronto con la Beatrice dantesca.

7. Giovanni Boccaccio

- Boccaccio, biografia.
- Decameron. Il titolo e l'ambientazione; struttura, temi e stile.
- Il "realismo" dell'opera.
- Il proemio; *Umana cosa è avere cura degli afflitti* (in parafrasi); *La peste a Firenze*.
- Novelle: *Chichibio e la Gru; Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi; Il re di Cipro e la donna di Guascogna*.
- Analisi immagine del dipinto di F.X.Winterhalter, Il Decameron.

8. Il Quattrocento

- Contestualizzazione storica, la nuova mentalità.
- L'Umanesimo, una nuova sensibilità, principi ideologici, la riscoperta dei classici, i centri culturali, l'intellettuale umanista, la diffusione della cultura, la stampa.
- I generi: la trattatistica e la storiografia.
- Pico della Mirandola, L'uomo al centro dell'universo.
- Lorenzo De Medici, Canzone di Bacco.

9. Il Cinquecento

- Contestualizzazione storica.
- Il Rinascimento, la laicizzazione della cultura e dell'intellettuale.
- I generi: la trattatistica e la storiografia.

10. Machiavelli

- La biografia.
- Il pensiero e la poetica; la fortuna del pensiero politico.
- Il principe, struttura e temi dell'opera.
- Lettura ed analisi de *La volpe e il leone; La fortuna; L'efficacia politica della crudeltà*.

11. Ludovico Ariosto

- Orlando furioso, genere e modelli; filoni narrativi; personaggi; ambientazione e temi.
- *Proemio e antefatto*.



12. Scrittura

- Tipologia C (esercitazioni con analisi documenti preparatori, letture e dibattiti: "Insetti nel piatto del futuro?"; "La libertà di scelta", "La tutela della salute", con attualizzazione al tema dell'aborto; "La giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne.
- Attualità: il rapporto tra le vicende storiche e le tragedie collettive (tempo del COVID, della GUERRA TRA RUSSIA E UCRAINA dei CAMBIAMENTI CLIMATICI); spunti di riflessione attualizzata in merito al romanzo di D'Avenia letto.
- Debate: "Abbatere l'orso che ha ucciso il runner in Trentino è giusto?"
- Tipologia B (esercitazioni con analisi documenti preparatori, letture e dibattiti: da testo di Liliana Segre.
- Ripasso tecnica del riassunto, dell'argomentazione, dell'uso dei connettivi.
- Avviamento alla tipologia A
- Per il testo in prosa: "*La figura del giullare in età medioevale*" (le fasi dell'analisi, della comprensione e dell' interpretazione/approfondimento; collocazione del testo in un orizzonte complessivo; commento interpretativo.
- Esercitazioni: per la settimana della memoria: Primo Levi, *Zinco*; dal *Monarchia* di Dante; su brano scelto dal romanzo assegnato in lettura integrale di P.Giordano; *Lisabetta da Messina*, con riflessione sul tema della violenza sulle donne.
- La recensione di un film
- Film: Le crociate.
- Film: Giovanna d'arco
- La recensione di un romanzo
- Romanzi assegnati in lettura integrale:
- A. D'Avenia, *L'appello*.
- P. Giordano, *La solitudine dei numeri primi*
- LA RELAZIONE PER I PCTO.

PER EDUCAZIONE CIVICA:

- Il regolamento d'Istituto e il Patto di corresponsabilità
- Agenda 2030, Obiettivo 10

Libro di testo adottato:

M. Sambugar, G.Salà, Codice letterario,1, dalle origini all'età della Controriforma

Salò, 02.06.2023

l'insegnante Uberti Arianna