



## Programma svolto

Anno scolastico 2022 – 2023

Materia: Italiano

Classe: 2ACMB

n° ore settimanali: 4

insegnante: **prof. Maggini Anna Lia**

### 1 – Grammatica

- Sul metodo di studio.
- Sintassi della frase semplice.
- Tipi di frasi: minime, nominali, semplici e complesse. Come si fa l'analisi logica. Il soggetto; il predicato verbale e nominale; i verbi copulativi e il complemento predicativo; l'attributo e l'apposizione. La frase nominale.
- I complementi diretti ed indiretti, avverbiali; i complementi: oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto; termine; luogo; fine; modo; causa; compagnia e unione; agente e causa efficiente; specificazione, denominazione, partitivo, argomento.
- Il testo argomentativo: scrivere per argomentare; tecniche di argomentazione.

### 2 - Narrativa

- Il testo narrativo: ripasso di struttura e tecniche della narrazione; i racconti.
- Il romanzo: genesi e tipologie. Il romanzo di formazione; il romanzo storico: genesi e caratteristiche.
- Lettura di un brano dalla antologia
- Lettura domestica di romanzi scelti tra un elenco fornito dall'insegnante.

### 3 – Poesia

- Il testo poetico; significante e significato; denotazione e connotazione, polisemia; temi, motivi, messaggio; parole chiave; l'io lirico; campi semantici; aspetti metrici e ritmici: la sillaba e l'accento; il ritmo, il verso e i tipi di versi; il computo delle sillabe e le figure metriche; l'enjambement; rime e tipi di rime, assonanza e consonanza; le principali forme strofiche, con particolare attenzione al sonetto ed alla terza rima. Le principali figure retoriche fonetiche, sintattiche e semantiche (allitterazione, onomatopea, paronomasia, reticenza, ironia e sarcasmo, metafora e similitudine, iperbole, antitesi, ossimoro, litote, personificazione e apostrofe, anafora ed epifora, polisindeto e asindeto, antonomasia, climax, chiasmo, anastrofe e iperbato; sinestesia, metonimia e sineddoche). Come si fa l'analisi ed il commento del testo poetico.

La costruzione della frase e la parafrasi.

Lettura analisi e commento delle segg. liriche:

- Ride la gazza, nera sugli aranci di S. Quasimodo
- Lontano lontano di F. Fortini
- Solo et pensoso... di F. Petrarca
- In nome di Dio, aiutami! di P. Valduga
- Temporale; Il lampo; il tuono di G. Pascoli
- Tanto gentile e tanto onesta pare... di D. Alighieri
- L'Infinito di G. Leopardi
- Tre cose solamente mi so 'n grado; S'io fosse foco, arderei 'l mondo; Becchin'amor... di C. Angiolieri
- Ed è subito sera; Alle fronde dei salici di S. Quasimodo
- Sono nata il 21 a primavera di A. Merini

“Il canto degli italiani”, versione integrale, di G. Mameli, anche ascoltata.

### 4 - PROMESSI SPOSI



Vita di A. Manzoni. La sua concezione della storia, della società, di Provvidenza. La genesi del romanzo. Il narratore. Il problema della lingua. La questione dell'anonimo. L'ironia manzoniana. La società nel Seicento. Il sistema dei personaggi. Trama

- Lettura ed analisi di brani scelti dal cap.I al cap. XVII.

## 5 – TEATRO

Il testo teatrale. Struttura; strumenti per l'analisi

Breve storia del teatro: il teatro greco e le origini di tragedia e commedia; caratteristiche di tragedia e commedia; il dramma liturgico nel Medioevo; la commedia dell'arte; la riforma di Goldoni.

Lettura analisi e commento dei brani antologici “Celestino e il veleno per topi” da una commedia di A. Campanile; “La resistenza di Celestine” da un atto unico di D. Maraini.

Lettura integrale de: “La locandiera” di C Goldoni, con visione della recita del 1986 a cura della Rai

### **Libri di testo adottati:**

- Drago- Dughera- Rossini- Saglietti: Una lingua per comunicare, Vol. A e B ed. Il Capitello.
- Bosio- Pierantozzi: Idee e strumenti, Poesia- teatro vol.B ed. Il Capitello.
- Bosio- Pierantozzi: Idee e strumenti, I Promessi sposi, percorsi antologici a cura di P. Di Sacco ed. Il Capitello.

Salò, 02 -06 -2023

l'insegnante Anna Lia Maggini