



Programma svolto

Anno scolastico 2022_2023

Materia: ITALIANO

Classe 1CAFM

n° ore settimanali 4

insegnante: **prof.ssa Uberti**

1. Grammatica:

- L'ortografia; le doppie; la punteggiatura.
- Il verbo: essere e avere; le tre coniugazioni; verbi transitivi/intransitivi; forme attiva/passiva/riflessiva.
- L'articolo; Il nome; l'aggettivo; il pronome; le congiunzioni; le preposizioni.
- La frase semplice e i suoi elementi; frase minima e sintagmi.
- Predicato nominale e predicato verbale.
- Principali complementi diretti e indiretti.
- La trasformazione da attivo a passivo.
- L'analisi grammaticale e l'analisi logica in modalità "comparata".

2. Narrativa:

- Avvicinamento al **testo narrativo**, utilizzando il volumetto "Primi giorni" (L.N.Tolstoj, *Il fratello maggiore*; C.Boccazzi, *Uno degli ultimi popoli nomadi: i Tuareg*; L. Pulici, *Un mare di plastica*; U.Saba, *Sobborgo*; A.Hempel, *L'uomo di Bogotà*).
- Sequenze, tipologia e durata.
- R.Milone, *Luccicanza*; J.Klapka, *Il fantasma fedele*; analisi e applicazioni per la tecnica del riassunto.
- Il testo narrativo (caratteristiche principali strumenti per l'analisi).
- H. Hesse, *Sul ghiaccio*; F.Uhlman, *La mia famiglia*.
- Fabula e intreccio.
- V. Zucconi, *Come in un sogno*; J.Spinelli, *Oh, Jennifer*.
- Tempo della storia e tempo della narrazione. La durata, il ritmo. Spazio e tempo della storia
- M.Soldati, *Specchi e specchi*; M.Milani, *L'ultimo lupo*; M. Cardinal, *Il mio "principe"*; T.Ben Jelloun, *Nella nuova città*; U.Eco, *La cosa*.
- Focalizzazione, scopo e ordine della narrazione
- G. Bassani, *La partenza da Riccione*.
- **I generi della narrazione**
- Novella
- -G.Deledda, *La vigna nuova*;
- Favola
- Esopo, *La lepre e la tartaruga*; Fedro, *Il lupo e l'agnello*; J. de La Fontaine, *La cicala e la formica*.
- Fiaba
- A.A.Nikolaevic, *I cigni*; L.Fearn, *La storia di Cappuccetto Rosso...raccontata dal lupo*; J.e W.Grimm, *La pioggia di stelle*.
- La funzioni di Propp
- Fantasy
- J.Tolkien, *Un indovinello per Bilbo*; C. Paolini, *La pietra blu*.
- Giallo
- G.Scerbanesco, *Un alibi d'acciaio*; R.Stout, *Nella gola del morto*.



- Fantascientifico
- I. Asimov, *Razza di deficienti*; J. Ballard, *L'ultima pozzanghera*; R. Bradbury, *Il dono*; F. Brown, *Sentinella*; M. Crichton, *L'isola dei dinosauri*.
- **Il testo descrittivo**
- A. Hornby, *L'uliveto di Mosè*; I. Allende, *Un'antica casa incantata*; J. London, *La foresta*.
- Presentazione opera e passi scelti da "Il barone rampante".
- Lettura integrale del romanzo "Il vecchio e il mare" e "Jack frusciante è uscito dal gruppo".

3. Scrittura: le regole base. Ripasso di punteggiatura

- Il testo espositivo
- Lettura di articoli sul Nobel per la medicina e genetica (caratteristiche del testo espositivo-informativo).
- Analisi, creazione mappe e schemi concettuali.
- Il testo espositivo nella forma della relazione (caratteristiche, lettura esemplificativa sul libro di testo ed esercitazione (relazione su un museo o opera d'arte visti).
- Il testo espositivo misto: caratteristiche.
- Il riassunto
- Lettera e pagina di diario
- Testo narrativo (riscrivere un finale; inventare un testo)
- Testo descrittivo
- L'uso dei tempi verbali nei testi.
- Descrizione oggettiva e soggettiva- connotazione.
- La descrizione di una persona.
- La descrizione di un'opera d'arte (C. Ferdinando, Ettore e Andromaca (Brera, Milano); La morte di Patroclo-tela-i vasi micenei).
- La descrizione di un paesaggio.

4. Il mito e l'epica:

- Il mito: le caratteristiche e le tipologie.
- Lettura ed analisi de "Il diluvio a Tahiti"; da La Bibbia, *Il diluvio e Noè*.
- Il mito eziologico e riflessioni sulle cause e le origini dei disastri ecologici.
- Epica in interdisciplinarietà con storia: da Epopea di Gilgamesh, *La vana ricerca dell'immortalità*; Tito Livio, *Romolo e Remo*.
- L'epica classica
- Lezione quadro (Iliade-Odissea- Eneide: valori, eroi, protagonisti, Dei).
- Iliade: la vicenda e il tempo; l'antefatto; realtà storica e leggenda.
- Eroi e Dei greci e troiani.
- Lo stile formulare (epiteti e patronimici).
- Aedi e rapsodi; la questione omerica.
- Metodo per la parafrasi.
- *Il proemio; Crise alle navi degli Achei; Ettore a Andromaca; La morte di Patroclo; La sepoltura di Ettore; Come le stelle in cielo; Il duello finale tra Ettore e Achille.*
- Odissea, trama "tra leggenda e storia", il viaggio e le tappe. Differenze con Iliade.

PER EDUCAZIONE CIVICA:



1. Convivenza ed ed. alla legalità: essere studenti dell'I.T. C. CB. : il Regolamento scolastico, il Patto di corresponsabilità; Gli organi della Scuola e le rappresentanze.
2. Le competenze dei rappresentanti di classe (concetto di rappresentanza e delega); l'assemblea di classe; il verbale
3. La vita "democratica" scolastica.

Libro di testo adottato:

* Narrativa vol.A, Idee e strumenti, I.Bosio, G.Pierantozzi, Casa editrice Il capitulo + Idee e strumenti,
Primi giorni
* Narrativa vol.B, Mito ed epica, I.Bosio, G.Pierantozzi, Casa editrice Il capitulo
* Grammatica, Una lingua per comunicare, P.Drago, A.Dughera, R.Rossini, P.L.Saglietti, Casa editrice
Il capitulo

Salò, 1.06.2023

l'insegnante Arianna Uberti