



Programma svolto

Anno scolastico 2022 – 2023

Materia: Italiano

Classe 1A CMB

n° ore settimanali: 4

insegnante: **prof. Maggini Anna Lia**

1 - Grammatica

- Premessa: dato l’elevato numero di allievi di origine straniera e appurata la povertà lessicale nonché la difficoltà nella comprensione anche di semplici vocaboli di uso comune da parte del maggior numero di alunni, ho deciso di sviluppare maggiormente gli argomenti presenti nel vol.A della grammatica in uso relativi al significato delle parole.
- Il lessico: definizione. Il significato delle parole: denotazione e connotazione; polisemia; famiglie di parole; campi semantici; iponimi e iperonimi; sinonimi e antonimi; omonimi.
- Fonologia. Fonemi e grafemi. Dittongo, trittongo, iato. Ortografia, sillabazione, punteggiatura: come evitare gli errori ortografici; la divisione in sillabe; accento, elisione, troncamento, aferesi; punteggiatura, segni grafici, maiuscole e minuscole.
- Alcune figure retoriche: similitudine e metafora, antonomasia, iperbole.
- Come si utilizza e consulta il dizionario.
- Il verbo: definizione e struttura. La coniugazione dei verbi essere e avere. Le coniugazioni dei verbi regolari.
- La descrizione: soggettiva ed oggettiva.
- Il testo e vari tipi di testo.
- Il metodo di studio, come prendere appunti.

2 - Narrativa

- Novella, racconto, romanzo.
- Il testo regolativo (cenni)
- Il testo espressivo (cenni).
- Il testo narrativo:
 - la struttura e lo schema narrativo; l’incipit e il finale; le sequenze; la fabula e l’intreccio; la trama, il tema ed il messaggio.
 - Il personaggio, il sistema dei personaggi, la tipologia, la presentazione e la caratterizzazione.
 - Il narratore: interno, esterno, di primo e secondo grado.
 - Il punto di vista.
 - Il tempo nella narrazione: analepsi e prolessi.
 - Lo spazio narrativo, l’ambientazione.
 - Lingua e stile: stile paratattico ed ipotattico.
 - Di ogni argomento è stata fatta l’analisi dettagliata tramite la lettura di brani antologici esemplificativi.
 - Breve storia del romanzo; caratteristiche; il romanzo storico, sociale, di formazione.
 - Come leggere un testo narrativo: strategie di lettura attiva: nei primi giorni di lezione sono stati proposti i segg. brani in lettura silenziosa come allenamento:
 - “L’uomo di Bogotà” di A.Hempel; “Tutto è stupido” di A.Cotti.
 - Sono stati inoltre analizzati i segg. brani antologici su cui son state svolte esercitazioni:
 - “Il re moro” di S.Benni; “Sul ghiaccio” di H. Hesse; “Come in un sogno” di V. Zucconi; “Nella nuova città” di T. Ben Jelloun; “La Cosa” di U. Eco; “Sfida nel deserto” di W. Dirie; “Anna, che bel nome!” di C. Cassola; “L’ultimo lupo” di M. Milani; “Chichibio e la gru” di G. Boccaccio; “Titanio” di P. Levi; “La roba” di G. Verga; “Vestito rosso-1946” di A. Munro; “Don Chisciotte e i mulini a vento” di M. De Cervantes.



▪ Il Mito e l’Epica

- Il mito: le caratteristiche; i racconti mitologici: linguaggio, interpretazione, temi e valori, tempo e spazio, le tecniche di affabulazione. Miti cosmogonici e miti eziologici. Le radici orali della letteratura. Aedi ne rapsodi.

Lettura, analisi e commento di alcuni miti/leggende proposti dall’insegnante:

“La pelle color cioccolato” (Filippine)

o reperiti dagli allievi da vari Paesi del mondo (Albania, Italia, Marocco, Pakistan, Portogallo, Romania, Tunisia).

Lettura dei segg. brani dal volume mito/ epica in adozione:

“Il diluvio a Tahiti” (Polinesia); “Il diluvio e Noè” (dalla Bibbia); “Dedalo e Icaro”; “Eco e Narciso”(da Ovidio, Le metamorfosi).

Epica: la poesia epica, il genere letterario e le caratteristiche generali, i contenuti, il linguaggio e lo stile: formule ed epiteti; l’epica come espressione dei valori di una civiltà. Le tecniche della narrazione e lo stile.

- I poemi omerici; la questione omerica. Iliade e Odissea: due mondi a confronto.

L’Iliade: antefatto storico, antefatto mitologico; il ruolo degli dei; la trama. Personaggi principali: divinità ed eroi greci e troiani.

Lettura, parafrasi ed analisi dei brani antologici: “Proemio”, “Crise alle navi degli Achei”; “Il duello finale tra Ettore e Achille”.

L’Odissea: la figura di Odisseo; la società del tempo; l’antefatto; la trama; i personaggi principali: uomini, donne, personaggi favolosi, dei; tra storia e leggenda.

Lettura ed analisi del brano antologico: “Il ciclope Polifemo”.

3 - Varie

- All’inizio dell’a.s. son stati svolti lavori di gruppo per favorire la conoscenza degli allievi e per stabilire le regole condivise dalla classe.
- Lettura domestica del libro “ Se questo è un uomo” di P. Levi.
- Lettura, in occasione della giornata della memoria, di brani tratti da “Se questo è un uomo” e “La tregua” di P. Levi.

4- Ed. CIVICA

- Le regole della convivenza; le nostre regole condivise come classe. I decreti delegati e gli organi collegiali. Il regolamento di istituto (totale quattro ore)

Libri di testo adottati:

- Drago-Dughera-Rossini-Saglietti: Una lingua per comunicare, grammatica, voll. A e B ed. Il Capitello
- Bosio-Pierantozzi: Idee e strumenti, vol.A Narrativa ed. Il Capitello
- Bosio Pierantozzi: Idee e strumenti, vol.C Mito-Epica ed. Il Capitello

Salò, 03-06-2023

l’insegnante
Anna Lia Maggini